

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального  
учебно-методического объединения по общему  
образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# МУЗЫКА

(для 1—4 классов образовательных организаций)

МОСКВА  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

---

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка . . . . .                                                                             | 4  |
| Общая характеристика учебного предмета<br>«Музыка» . . . . .                                                | 4  |
| Цели и задачи изучения учебного предмета<br>«Музыка» . . . . .                                              | 6  |
| Место учебного предмета «Музыка»<br>в учебном плане . . . . .                                               | 7  |
| Содержание учебного предмета «Музыка» . . . . .                                                             | 9  |
| Модуль № 1 «Музыкальная грамота» . . . . .                                                                  | 9  |
| Модуль № 2 «Народная музыка России» . . . . .                                                               | 19 |
| Модуль № 3 «Музыка народов мира» . . . . .                                                                  | 25 |
| Модуль № 4 «Духовная музыка» . . . . .                                                                      | 29 |
| Модуль № 5 «Классическая музыка» . . . . .                                                                  | 33 |
| Модуль № 6 «Современная музыкальная<br>культура» . . . . .                                                  | 39 |
| Модуль № 7 «Музыка театра и кино» . . . . .                                                                 | 42 |
| Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» . . . . .                                                              | 47 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета<br>«Музыка» на уровне начального общего образования . . . | 52 |
| Личностные результаты . . . . .                                                                             | 52 |
| Метапредметные результаты . . . . .                                                                         | 53 |
| Предметные результаты . . . . .                                                                             | 56 |
| Модуль № 1 «Музыкальная грамота» . . . . .                                                                  | 57 |
| Модуль № 2 «Народная музыка России» . . . . .                                                               | 58 |
| Модуль № 3 «Музыка народов мира» . . . . .                                                                  | 58 |
| Модуль № 4 «Духовная музыка» . . . . .                                                                      | 58 |
| Модуль № 5 «Классическая музыка» . . . . .                                                                  | 59 |
| Модуль № 6 «Современная музыкальная<br>культура» . . . . .                                                  | 59 |
| Модуль № 7 «Музыка театра и кино» . . . . .                                                                 | 60 |
| Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» . . . . .                                                              | 60 |
| Тематическое планирование по годам обучения . . . . .                                                       | 62 |

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 де-

кабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задаче освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по аргументу принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов   | Тема            | Содержание                                                                          | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5—2 уч.<br>часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.<br>Различение, определение на слух звуков различного качества.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков |

| № блока, кол-во часов             | Тема                | Содержание                                                                         | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>0,5—2 уч.<br>часа           | Звукоряд            | Нотный стан, скрипичный ключ.<br>Ноги первой октавы                                | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.<br>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда                                                                             |
| В)<br>0,5—2 уч.<br>часа           | Интонация           | Выразительные и образительные интонации                                            | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций образительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.<br>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры образительных интонаций |
| Г)<br>0,5—2 уч. часа              | Ритм                | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.                                                                                                                                               |
| Д)<br>0,5—4 уч. часа <sup>1</sup> | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.                                      | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.                                                                                                                                                                                                       |

|                         |        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |        | Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура                          | <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Е)<br>0,5—2 уч.<br>часа | Размер | <p>Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> | <p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p> |

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема             | Содержание                                                                                                      | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ж)<br>1—4 уч.<br>часа       | Музыкальный язык | Темп, тембр.<br>Динамика (форте, пиано, кресцедо, диминуэндо и др.).<br>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря</p> |
| З)<br>1—2 уч.<br>часа       | Высота звуков    | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации                           | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Проследивание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знаковых песен, вычленение знаковых нот, знаков альтерации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                       |               |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |               | (диезы, бемоли, бекары)                                                                       | <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| И)<br>1—2 уч.<br>часа | Мелодия       | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковых инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p> |
| К)<br>1—2 уч.<br>часа | Сопровождение | Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш                                      | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанементов.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>                                                               |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема  | Содержание                                                                                  | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |       |                                                                                             | <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).<br/>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>                                                                                                     |
| Л)<br>1—2 уч.<br>часа       | Песня | Куплетная форма.<br>Запев, припев                                                           | <p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.<br/>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.<br/>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>                                                           |
| М)<br>1—2 уч.<br>часа       | Лад   | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав | <p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.<br/>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Импровизация, сочинение в заданном ладу.<br/>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p> |

|                        |                                                                             |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Н)<br>1—2 уч.<br>часа  | Пентатоника —<br>пятиступенный лад,<br>распространённый<br>у многих народов | Пентатоника —<br>пятиступенный лад,<br>распространённый<br>у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.<br>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свиристель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)                                                                                                              |
| О)<br>1—2 уч.<br>часа  | Ноты<br>в разных<br>октавах                                                 | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ                                    | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Проследживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.<br>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.<br>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)<br>0,5—1 уч.<br>час | Дополнительные обозначения в нотах                                          | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)                        | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Р)<br>1—3 уч.<br>часа  | Ритмические рисунки в размере 6/8                                           | Размер 6/8.<br>Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм           | Определение на слух, проследживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по                                                                                                                                                                    |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                                                                             | Содержание                                                                                                                      | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                  |                                                                                                                                 | <p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p> |
| С)<br>2—6 уч.<br>часа       | Тональность.<br>Знаки при ключе.<br>Мажорные и минорные тональности<br>(до 2—3 знаков при ключе) | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)                                 | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности</p>                                                                   |
| Т)<br>1—3 уч.<br>часа       | Интервалы                                                                                        | Понятие музыкального интервала. Тон, полутона. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | <p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутона).</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p>                                                                                                                  |

|                       |                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| У)<br>1—3 уч.<br>часа | Гармония          | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио                                    | <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.<br/>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p> <p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.<br/>Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.<br/>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p> |
| Ф)<br>1—3 уч.<br>часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды | <p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.<br/>Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br/>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема     | Содержание                                           | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|----------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |          |                                                      | Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы                                                                                                                                                                                                                                    |
| X)<br>1—3 уч.<br>часа       | Вариации | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.<br>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.<br>Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Коллективная импровизация в форме вариаций |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока, кол-во часов | Тема                      | Содержание                                                                | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—2 уч. часа    | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.<br>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр видеоплёнки о культуре родного края.<br>Посещение краеведческого музея.<br>Посещение этнографического спектакля, концерта |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                                     | Содержание                                                                                                                                                    | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>1—3 уч.<br>часа       | Русский<br>фольклор                                      | Русские народные<br>песни (трудо-<br>вые,<br>солдатские,<br>хороводные и др.).<br>Детский фольклор<br>(игровые, заклички,<br>потешки, считалки,<br>прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.<br>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре <sup>1</sup> .<br>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.<br>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)<br>1—3 уч.<br>часа       | Русские<br>народные<br>музыкаль-<br>ные инстру-<br>менты | Народные музыкаль-<br>ные инструменты<br>(балалайка, рожок,<br>свирель, гусли,<br>гармонь, ложки).<br>Инструментальные<br>наигрыши.<br>Плясовые мелодии       | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.                                                      |

|                       |                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                              |                                                                                                                                           | <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Г)<br>1–3 уч.<br>часа | Сказки, мифы и легенды       | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России <sup>2</sup> .<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.</p> <p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p> |
| Д)<br>2–4 уч.<br>часа | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы                                                 | <p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |

<sup>1</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

<sup>2</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема               | Содержание                                                                                            | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                    | и пляски. Традиционные музыкальные инструменты                                                        | <p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p> <p>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодий по нотной записи</p>        |
| Е)<br>1—3 уч.<br>часа       | Народные праздники | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников! | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре<sup>2</sup>.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления.</p> <p>Участие в народных гуляниях на улицах родного города, посёлка</p> |

|                        |                                |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ж)<br>1—3 уч.<br>часа  | Первые артисты, народный театр | Скоморохи.<br>Ярмарочный балаган.<br>Вертеп                                                                                                                         | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.<br>Разучивание, исполнение скоморошин.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка                                                                                                                                                                                                      |
| З)<br>2—8 уч.<br>часов | Фольклор народов России        | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации <sup>3</sup> .<br>Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).<br>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, проследживание мелодий по нотной записи. |

1 По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

2 По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

3 В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                                                      | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Виды деятельности обучающихся                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И)<br>2—8 уч.<br>часов      | Фольклор<br>в твор-<br>честве<br>професси-<br>ональных<br>музы-<br>кантов | Собиратели<br>фольклора.<br>Народные мелодии<br>в обработке<br>композиторов.<br>Народные жанры,<br>интонации<br>как основа<br>для композиторского<br>творчества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
|                             |                                                                           | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.<br>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (жель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |                                                                                                               |

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| № блока, кол-во часов | Тема                 | Содержание                                                                                                      | Виды деятельности обучающихся                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>2—6 уч. часов   | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыки |

| № блока, кол-во часов  | Тема                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2—6 уч.<br>часов | Кавказские мелодии и ритмы <sup>1</sup> | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>2</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интонации).<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов.              |
| В)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка народов Европы                   | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов <sup>3</sup> . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал                                                                                                                           | Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.                                                                      |
| Г)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка Испании и Латинской Америки      | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>4</sup> . Профессиональные композиторы и исполнители <sup>5</sup>                                                      | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. |
| Д)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка США                              | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина                                                                                            | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).                                 |
| Е)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка Японии и Китая                   | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника                                                                                                            | <i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных                                                                                            |

|                        |                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                         |
|------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ж)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка<br>Средней<br>Азии <sup>6</sup> | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона                    | мелодий, прослеживание их по нотной записи.<br>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| З)<br>2—6 уч.<br>часов | Певец<br>своего<br>народа              | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>7</sup> | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольк-                           |

<sup>1</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>2</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>3</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

<sup>4</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>5</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

<sup>6</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>7</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И)<br>2—6 уч.<br>часов      | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран.<br>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | <p>лорного музыкального материала.<br/>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.<br/>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p> |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока, кол-во часов | Тема           | Содержание                                                                                                                        | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—3 уч.<br>часа | Звучание храма | Колокола.<br>Колокольные звоны (благост, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.<br>Слушание музыки русских композиторов <sup>1</sup> с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.<br>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольном. |

<sup>1</sup> По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                             | Содержание                                                                                               | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                  |                                                                                                          | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр документального фильма о колоколах.<br>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов                                                                                                                                                                |
| Б)<br>1—3 уч.<br>часа       | Песни верующих                   | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.<br>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)<br>1—3 уч.<br>часа       | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении.<br>Творчество И. С. Баха                                                | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                       |                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г)<br>1—3 уч.<br>часа | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображение органа.</p> <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p> <p>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p> |
|                       |                                       |                                                                                                                                                               | <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.</p> <p>Проследживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение храма.</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                  | Содержание                                                                                      | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Д)<br>1—3 уч.<br>часа       | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания <sup>1</sup> | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |

<sup>1</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проведенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспринимать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| № блока, кол-во часов  | Тема                                 | Содержание                                                                                                                                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5—1 уч.<br>час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем?<br>Нужно ли учиться слушать музыку?<br>Что значит «уметь слушать музыку»?<br>Концерт, концертный зал.<br>Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).<br>Освоение правил поведения на концерте <sup>2</sup> .<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.<br>Посещение концерта классической музыки |

<sup>2</sup> В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дожидаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                    | Содержание                                                                                                                                       | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2—6<br>уч. часов      | Композиторы —<br>детям  | Детская музыка<br>П. И. Чайковского,<br>С. С. Прокофьева,<br>Д. Б. Кабалевского<br>и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш                 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.<br>Музыкальная викторина.<br>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера                                                                 |
| В)<br>2—6<br>уч. часов      | Оркестр                 | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>1</sup> | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.<br>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры |
| Г)<br>1—2<br>уч. часа       | Музыкальные инструменты | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»                                                                                        | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                       |                                    |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | менты.<br>Форте-пиано              | названия инструментов (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавезин, синтезатор)                                     | движений во время звучания музыки.<br>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем <sup>2</sup> .<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта фортепианной музыки.<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) |
| Д)<br>1—2<br>уч. часа | Музыкальные инструменты.<br>Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра <sup>3</sup> | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.<br>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.<br>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

<sup>1</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

<sup>2</sup> Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).

<sup>3</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                    | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Е)<br>2—4<br>уч. часа       | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты                                                    | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём                                                                              |
| Ж)<br>2—6<br>уч. часов      | Вокальная музыка                             | Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.<br>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.<br>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.<br>Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.<br>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. |

|                        |                         |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| З)<br>2—6<br>уч. часов | Инструментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов</p> <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров</p> |
| И)<br>2—6<br>уч. часов | Программная музыка      | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф           | <p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>                                                                                                                                                         |
| К)<br>2—6<br>уч. часов | Симфоническая музыка    | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина       | <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>                                                                                           |

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                              | Содержание                                                                                                                                                         | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л)<br>2—6<br>уч. часов      | Русские<br>компо-<br>зиторы-<br>классики          | Творчество выдаю-<br>щихся отечественных<br>композиторов                                                                                                           | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.<br>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| М)<br>2—6<br>уч. часов      | Европей-<br>ские<br>компо-<br>зиторы-<br>классики | Творчество выдаю-<br>щихся зарубежных<br>композиторов                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Н)<br>2—6<br>уч. часов      | Мастер-<br>ство<br>исполни-<br>теля               | Творчество выдаю-<br>щихся исполните-<br>лей — певцов,<br>инструменталистов,<br>дирижёров. Консер-<br>ватория, филармо-<br>ния, Конкурс имени<br>П. И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.<br>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.<br>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта классической музыки.<br>Создание коллекции записей любимого исполнителя.<br>Деловая игра «Концертный отдел филармонии»                                                                                                                                                                                               |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмигранта до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов  | Тема                            | Содержание                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—4 учебных часа | Современные обработки классиче- | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, | Различение музыки классической и её современной обработки.<br>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных |

| № блока,<br>кол-во<br>часов  | Тема                                           | Содержание                                                                                                                                                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | ской<br>музыки                                 | обрабатывающих<br>классическую<br>музыку.<br>Проблемная ситуа-<br>ция: зачем музыкан-<br>ты делают обработки<br>классики?                                                                              | средств, наблюдение за изменением характера музыки.<br>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении<br>современного ритмизованного аккомпанемента.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте-<br>заторе) к известным музыкальным темам композиторов-<br>классиков                                                                                                                                                                                   |
| Б)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Джаз                                           | Особенности джаза:<br>импровизационность,<br>ритм (синкопы,<br>триоли, свинг).<br>Музыкальные<br>инструменты джаза,<br>особые приёмы игры<br>на них.<br>Творчество джазовых<br>музыкантов <sup>1</sup> | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнава-<br>ние, различение на слух джазовых композиций в отличие<br>от других музыкальных стилей и направлений.<br>Определение на слух тембров музыкальных инструментов,<br>исполняющих джазовую композицию.<br>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.<br>Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента<br>с джазовым ритмом, синкопами.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых<br>музыкантов |
| В)<br>1—4<br>учебных<br>часа | Исполни-<br>тели<br>современ-<br>ной<br>музыки | Творчество одного<br>или нескольких<br>исполнителей совре-<br>менной музыки,<br>популярных у моло-<br>дёжи <sup>2</sup>                                                                                | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.<br>Сравнение их композиций с другими направлениями<br>и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей современной<br>музыки для друзей-одноклассников (для проведения<br>совместного досуга).                                                                                                                                                                               |

|                              |                                                          |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г)<br>1—4<br>учебных<br>часа | Электрон-<br>ные<br>музы-<br>кальные<br>инстру-<br>менты | Современные «двой-<br>ники» классических<br>музыкальных ин-<br>струментов: синтеза-<br>тор, электронная<br>скрипка, гитара,<br>барабаны и т. д.<br>Виртуальные музы-<br>кальные инструмен-<br>ты в компьютерных<br>программах | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из<br>современных популярных композиций<br><br>Слушание музыкальных композиций в исполнении на<br>электронных музыкальных инструментах. Сравнение их<br>звучания с акустическими инструментами, обсуждение<br>результатов сравнения.<br>Подбор электронных тембров для создания музыки<br>к фантастическому фильму.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение музыкального магазина (отдел электронных<br>музыкальных инструментов).<br>Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру-<br>ментах.<br>Создание электронной композиции в компьютерных<br>программах с готовыми семплами (Garage Band и др.) |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>2</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов учебной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов         | Тема                                   | Содержание                                                                                               | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль                             | Видеосмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.<br>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Театр оперы и балета                   | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.<br>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.                                                                                                                                                            |

|                               |                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Балет.<br>Хореография —<br>искусство<br>танца | Сольные номера<br>и массовые сцены<br>балетного спектакля.<br>Фрагменты, отдельные<br>номера из<br>балетов отечествен-<br>ных композиторов <sup>1</sup> | <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсии в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p> |
|                               |                                               |                                                                                                                                                         | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>           |

<sup>1</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материальным соответствующего УМК.

| № блока,<br>кол-во<br>часов   | Тема                                                                 | Содержание                                                                                                                                       | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Опера.<br>Главные<br>герои и<br>номера<br>оперного<br>спектак-<br>ля | Ария, хор, сцена,<br>увертюра — орке-<br>стровое вступление.<br>Отдельные номера<br>из опер русских<br>и зарубежных<br>композиторов <sup>1</sup> | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма-оперы.</p> <p>Постановка детской оперы</p>                                                                                                                              |
| Д)<br>2—3<br>учебных<br>часа  | Сюжет<br>музы-<br>кального<br>спектак-<br>ля                         | <p>Либретто. Развитие музыки в соответ-ствии с сюжетом.</p> <p>Действия и сцены в опере и балете.</p> <p>Контрастные образы, лейтмотивы</p>      | <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак-ля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче-ское интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.</p> |

|                              |                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Е)<br>2—3<br>учебных<br>часа | Оперетта,<br>мюзикл                         | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.<br>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ж)<br>2—3<br>учебных<br>часа | Кто<br>создаёт<br>музыкальный<br>спектакль? | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.                          | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.<br>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.<br>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение мюзикального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.<br>Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
|                              |                                             |                                                                                                                                    | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.<br>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.<br>Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.                                                         |

<sup>1</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

| № блока, кол-во часов   | Тема                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                              | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3)<br>2—6 учебных часов | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам <sup>1</sup> | <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Виртуальный квест по музыкальному театру</p> <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.</p> <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.<br/>Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p> |

<sup>1</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Су-санин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

| № блока, кол-во часов        | Тема                  | Содержание                                                                                                                                                                                  | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—3<br>учебных<br>часа | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Движительная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой песни.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Разучивание хоровода, социальные танцы |

| № блока,<br>кол-во<br>часов  | Тема                 | Содержание                                                                                                                                                                                        | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные пейзажи  | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | <p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>  |
| В)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях                                                                  | <p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> |

|                              |                                        |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Какой же<br>праздник<br>без<br>музыки? | Музыка, создающая<br>настроение<br>праздника <sup>1</sup> .<br>Музыка в цирке,<br>на уличном шествии,<br>спортивном<br>празднике | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.<br><br>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.<br>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.<br>Конкурс на лучшего «дирижёра».<br>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.<br>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.<br>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Д)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Танцы,<br>игры и<br>веселье            | Музыка —<br>игра звуками.<br>Танец — искусство<br>и радость движения.<br>Примеры популярных танцев <sup>2</sup>                  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.<br>Разучивание, исполнение танцевальных движений.<br>Танец-игра.<br>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.<br>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?<br>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.                                                                                                                                                                                                                                            |

<sup>1</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

<sup>2</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

| № блока, кол-во часов  | Тема                            | Содержание                                                                                                                                                      | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Е)<br>2—4 учебных часа | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p> <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.<br/>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Сочинение новой песни о войне</p> |
| Ж)<br>2—4 учебных часа | Главный музыкальный символ      | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны                                                           | <p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.</p> <p>Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.</p> <p>Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы</p>                                                                                                                                                                                                  |

|                              |                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Искус-<br>ство<br>времени | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»</p> |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
  - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
  - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

ми и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### Вариант № 1

| 1 класс                                                                                                |                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                 | 2-я четверть (7 часов)                               | 3-я четверть (9 часов)                                                                           | 4-я четверть (8 часов)                                                               |  |
| Музыка в жизни человека (А, Б)<br>Народная музыка России (Б, В, Г)<br>Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д) | Классическая музыка (Б, В, Д)<br>Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е)<br>Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)<br>Музыка театра и кино (А) |  |
| 2 класс                                                                                                |                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |  |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                 | 2-я четверть (7 часов)                               | 3-я четверть (10 часов)                                                                          | 4-я четверть (8 часов)                                                               |  |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)                                                                   | Духовная музыка (А, Б)<br>Музыкальная грамота (Т)    | Народная музыка России (Б, В, Е, И)                                                              | Музыкальная грамота (Ж, М)                                                           |  |

|                                                                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальная грамота (И, К, Л, С)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)                                                      |                                                                                                               | Музыкальная грамота (Х)<br>Музыка театра и кино (А, Б, Г)<br>Классическая музыка (И, К)                                               | Классическая музыка (Б, М, Л, Н)<br>Музыка в жизни человека (З)                                        |
| <b>3 класс</b>                                                                                                         |                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                        |
| Музыка в жизни человека (Б, Е)<br>Классическая музыка (Ж)<br>Музыка театра и кино (Г, З)<br>Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыка в жизни человека (Б, В)<br>Классическая музыка (Б, И)<br>Музыкальная грамота (Ж, П)                    | Духовная музыка (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (Е)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)               | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)<br>Музыкальная грамота (П)<br>Современная музыкальная культура (Б) |
| <b>4 класс</b>                                                                                                         |                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                        |
| Классическая музыка (Ж, К)<br>Народная музыка России (Д)<br>Музыкальная грамота (И, Т)                                 | Музыка в жизни человека (Б, Д)<br>Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)<br>Современная музыкальная культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)<br>Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)<br>Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)<br>Музыкальная грамота (П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)<br>Музыка народов мира (З, И)<br>Классическая музыка (Л, М, Н)          |

| 1 класс                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                                             | 2-я четверть (7 часов)                                               | 3-я четверть (9 часов)                                                                        | 4-я четверть (8 часов)                                                                                                  |
| Классическая музыка (А, Б, В)<br>Музыкальная грамота (А, Б, Е)<br>Музыка в жизни человека (Ж)                                      | Народная музыка России (Б, В, Е, Ж)<br>Музыкальная грамота (Б, В, Г) | Народная музыка России (А, Д)<br>Музыка в жизни человека (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (Д, Ж) | Музыка народов мира (А)<br>Музыкальная грамота (Ж)<br>Духовная музыка (В)<br>Классическая музыка (Б)                    |
| 2 класс                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                         |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                                             | 2-я четверть (7 часов)                                               | 3-я четверть (10 часов)                                                                       | 4-я четверть (8 часов)                                                                                                  |
| Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж)<br>Музыка театра и кино (Б)<br>Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З)<br>Музыка в жизни человека (Б) | Народная музыка России (А, Г, З)<br>Музыкальная грамота (О)          | Музыка народов мира (Ж)<br>Классическая музыка (Н)<br>Музыкальная грамота (Ж, Р)              | Духовная музыка (В)<br>Классическая музыка (М, Е)<br>Музыкальная грамота (С, Ф)<br>Современная музыкальная культура (А) |
| 3 класс                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                         |
| Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И)                                                                                                | Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И)                               | Музыка народов мира (Б)                                                                       | Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н)                                                                                  |

|                                                                                                                              |                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка театра и кино<br>(В, Г)<br>Музыкальная грамота<br>(Т)<br>Музыка в жизни человека<br>(А)                               | Музыкальная грамота<br>(Н, С, Т)                                           | Классическая музыка (З, Н)<br>Духовная музыка (В)<br>Музыкальная грамота<br>(Ж, Р)                                                                     | Музыкальная грамота<br>(К, Ф)<br>Современная музыкальная культура (А)                                  |
| <b>4 класс</b>                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                                                                        |
| Классическая музыка<br>(Л, Е)<br>Музыка театра и кино<br>(В)<br>Музыкальная грамота<br>(С)<br>Музыка в жизни человека<br>(Е) | Народная музыка<br>России (А, Г, Д, Е, З, И)<br>Музыкальная грамота<br>(У) | Музыка народов мира<br>(В, Г, Д, Е, З)<br>Классическая музыка<br>(К, М, Н)<br>Современная музыкальная культура (Б, В)<br>Музыкальная грамота<br>(С, Д) | Музыка народов мира<br>(И)<br>Классическая музыка<br>(Л, М, Н)<br>Современная музыкальная культура (В) |

| 1 класс                                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                   |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                                                     | 2-я четверть (7 часов)                                                                                                    | 3-я четверть (9 часов)                                                                           | 4-я четверть (8 часов)                                                                            |  |
| Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)<br>Народная музыка России (Б, В)<br>Классическая музыка (Б)                             | Музыка театра и кино (А, В)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка в жизни человека (В, Г)<br>Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)<br>Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е)<br>Музыка в жизни человека (Г) | Классическая музыка (И, Д)<br>Музыка театра и кино (Г)<br>Музыка народов мира (В, Е)              |  |
| 2 класс                                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                   |  |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                                                     | 2-я четверть (7 часов)                                                                                                    | 3-я четверть (10 часов)                                                                          | 4-я четверть (8 часов)                                                                            |  |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Ж, З)<br>Музыкальная грамота (Г, Д, Е)<br>Народная музыка России (Б, Е, З)<br>Музыка народов мира (А, В) | Классическая музыка (Б, Ж, К, Л)<br>Музыкальная грамота (Л, Ф, Х)<br>Духовная музыка (А, Б, Г)                            | Народная музыка России (В)<br>Музыка народов мира (И)<br>Классическая музыка (Г, Д, Е, К)        | Музыка театра и кино (А)<br>Музыкальная грамота (Г, Д, Е)<br>Современная музыкальная культура (Г) |  |
| 3 класс                                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                   |  |
| Классическая музыка (А, Ж, З, Н, И, К)                                                                                                     | Народная музыка России (З)                                                                                                | Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж)                                                          | Классическая музыка (Л, М, Г, Д)                                                                  |  |

|                                                                                         |                                                                                                    |                                      |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                         | Духовная музыка (Г)                                                                                |                                      | Музыкальная грамота<br>(С, Т)          |
| <b>4 класс</b>                                                                          |                                                                                                    |                                      |                                        |
| Классическая музыка<br>(М)<br>Музыка народов мира<br>(В)<br>Музыка в жизни человека (Д) | Народная музыка<br>России (И, Ж, Г)<br>Духовная музыка (А, Б,<br>Г)<br>Музыка театра и кино<br>(З) | Музыка в жизни человека (В, Г, Е, З) | Народная музыка<br>России (Д, Е, В, И) |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575969

Владелец Бензар Инна Геннадьевна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022