

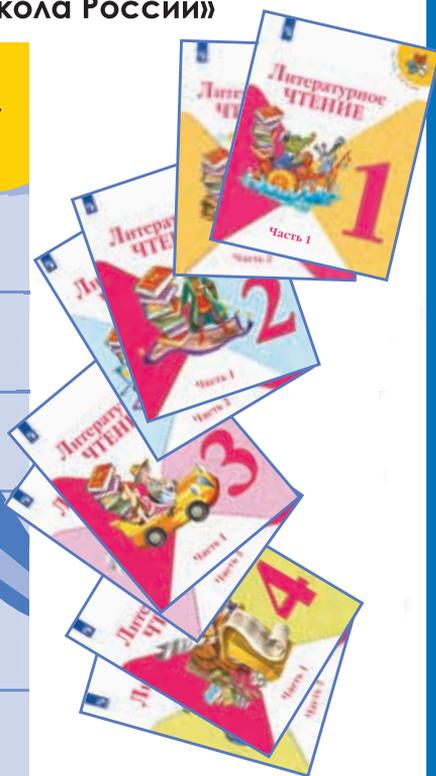
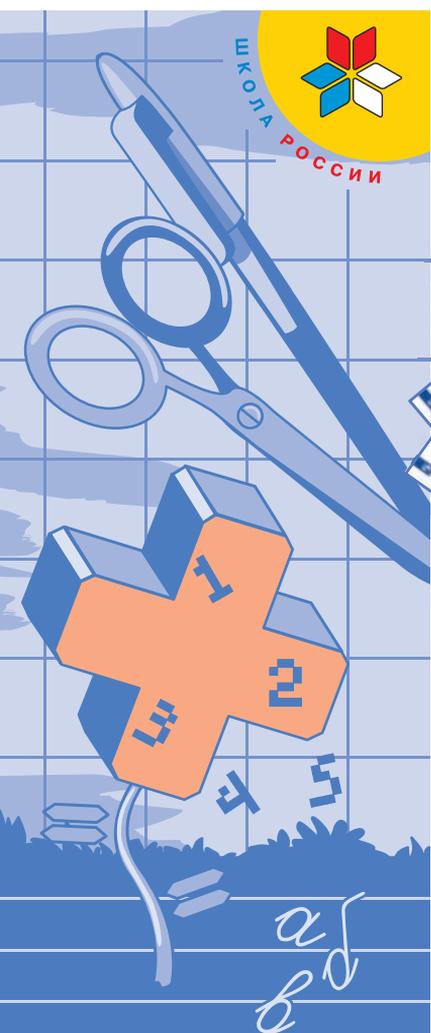


# ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Л. Ф. Климанова М. В. Бойкина

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Предметная линия учебников  
системы «Школа России»



1–4 КЛАССЫ

«Просвещение»

Л. Ф. Климанова М. В. Бойкина

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерные рабочие  
программы

Предметная линия  
учебников системы  
«ШКОЛА РОССИИ»

1 – 4 классы

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

*3-е издание, переработанное*

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
К49

16+



**Климанова Л. Ф.**

**К49** Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкин. — 3-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-09-079014-7.

Примерные рабочие программы предметной линии учебников «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. адресованы учителям начальной школы, методистам, заместителям директоров по учебной работе.

Рабочие программы составлены в соответствии с требованиями ФГОС НОО и содержат общую характеристику курса, ценностные ориентиры его содержания, личностные, предметные и метапредметные результаты их освоения. Также в Программах содержится тематическое планирование по классам с характеристикой видов деятельности обучающихся, приводится перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения. Дополняют Примерные рабочие программы вторичные материалы, представленные в разделе «Приложения»: планируемые результаты по годам обучения и рекомендации по подготовке ребёнка к школе.

**УДК 373.3.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

**ISBN 978-5-09-079014-7**

© Издательство «Просвещение», 2014, 2021  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014, 2021  
Все права защищены

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерные программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Линия УМК<sup>1</sup> «Литературное чтение» второго коллектива Л. Ф. Климовой и др. входит в образовательную систему «Школа России», основными особенностями которой являются:

- приоритет духовно-нравственного развития школьников;
- личностно ориентированный и системно-деятельностный характер обучения на основе дифференцированного подхода;
- эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практикой.

«Литературное чтение» — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс «Литературное чтение» (вт. Л. Ф. Климовой и др.) направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре.

<sup>1</sup> Зершанья предметная линия учебников с учебно-методическим «шлейфом».

туре и культуре и родов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы и развитие у них умения соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим спектром литературного чтения является формирование навыков чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учащаются ориентируются в книге, используют её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным материалом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроке литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего саморазвития. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работает с которыми не ограничиваясь рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание учащихся читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учащаются чувствительны к поэтическому слову, ценят красоту словесного искусства.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» (вт. Л. Ф. Климановой и др.) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее воображение учащихся и особенно социальное мышление;
- развивать поэтический слух детей, развивать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его личные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщать его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательными.

Работа «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Изучая материалы, сделанные учащимися, работая с книгами, учащиеся выбирают их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, который формирует у школьников читательскую самостоятельность.

Программа курса предусматривает знакомство с книгой как с источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Результат «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Результат направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слов и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения, увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают различными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений, освоены различные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого чтения ведётся целенаправленная работа по развитию навыка осознанного чтения, умения постигнуть смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмом выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на вторичный текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется

тивныйный слов рный з п с. Уч щиеся осв ив ют сж тый, выборочный и полный переск з прочит нного или услыш нного произведения.

Особое место в прогр мме отводится *работе с текстом художественного произведения*. Н урок х литер турного чтения совершенствуется предст вление о текст х (описание, р ссуждение, повествование); уч щиеся ср внив ют художественные, деловые (учебные) и н учно-позн в тельные тексты, уч тся соотносить з гл вие с содержанием текст (его темой, гл вной мыслью), овл дев ют т кими речевыми умениями, к деление текст н ч сти, оз гл влив ние, сост вление пл н , р зличение гл вной и дополнительной информ ции текст .

Прогр ммой предусмотрен *литературоведческая пропедевтика*. Уч щиеся получ ют первоначальные предст вления о гл вной теме, идее (основной мысли) чит емого литературного произведения, об основных ж нр х литер турных произведений (р сск з, стихотворение, ск зк ), особенностях м лых фольклорных ж нров (з г дк , пословиц , счит лк , приба утк ). Дети уч тся использовать избр зительные и выр зительные средств словесного искусств («живописание словом», ср внение, олицетворение, эпитет, мет фор , ритмичность и музык льность стихотворной речи).

При анализе художественного текст н первый пл н выдвиг ется художественный обр з (без термин ). Ср внив я художественный и н учно-позн в тельный тексты, уч щиеся осозн ют, что перед ними не просто позн в тельные интересные тексты, именно произведения словесного искусств . Слово ст новится объектом вним ния чит теля и осмысливается к к средство созд ния словесно-художественного обр з , через который втор выр ж ет свои мысли и чувств .

Анализ обр зных средств язык в нач льной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного обр з , декв тно восприним ть героя произведения и сопереживать ему.

Дети осв ив ют р зные виды переск зов художественного текст : подробный (с использованием обр зных слов и выр жений), выборочный и краткий (перед ч основных мыслей).

Н основе чтения и анализа прочит нного текст уч щиеся осмысливают поступки, х р ктер и речь героя, составляют его х р ктеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотносят их с норм ми мор ли, осозн ют духовно-нр вственный смысл прочит нного произведения.

Р здел «**Опыт творческой деятельности**» р скрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут уч щимся декв тно восприним ть художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизнен-

ный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Ученики выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по литературному чтению может быть реализована на основе одного из четырёх видов учебного плана для начального уровня общего образования:

— для образовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке (5-дневная или 6-дневная учебная неделя);

— для образовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке, но наряду с ним изучается один из языков народов России;

— для образовательных организаций, в которых обучение ведётся на родном (нерусском) языке, также образовательных организаций республик Российской Федерации, в которых законодательно установлено, наряду с государственным языком Российской Федерации, государственный язык республики.

### Распределение учебных часов на изучение предмета «Литературное чтение»<sup>1</sup>

Вид учеб. плана	Общее кол-во учебных часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
5-дневная учебная неделя	414	40 ч: 10 учеб. недель	136 ч: 34 учеб. недели: 4 ч в неделю	136 ч: 34 учеб. недели: 4 ч в неделю	102 ч: 34 учеб. недели: 3 ч в неделю
6-дневная учебная неделя	448	40 ч: 10 учеб. недель	136 ч: 34 учеб. недели: 4 ч в неделю	136 ч: 34 учеб. недели: 4 ч в неделю	136 ч: 34 учеб. недели: 4 ч в неделю
Обучение ведётся на русском и родном языке	326	20 ч: 10 учеб. недель	102 ч: 34 учеб. недели: 3 ч в неделю	102 ч: 34 учеб. недели: 3 ч в неделю	102 ч: 34 учеб. недели: 3 ч в неделю

<sup>1</sup> Курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте.

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высококачественными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над глубокими ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Систематическое духовно-нравственное воспитание и развитие, реализуемое в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Реализация программы обеспечивается достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

### **Личностные результаты:**

1) формирование чувств гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;

2) формирование средств для литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания и изучения произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств к другим людям;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации в школе;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнить поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование устойчивой безопасной, здоровой образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ;

3) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата ;

4) формировать умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха ;

5) использовать знаково-символические средства представления информации о книгах;

6) активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интернет-информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) формировать умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определять общую цель и пути её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества .

### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средств сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выявление потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными

приём м и н лиз художественных, н учно-позн в тельных и учебных текстов с использов нием элемент рных литер туроведческих понятий;

4) использов ние р зных видов чтения (изуч ющее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осозн нно восприним ть и оценив ть содерж ние и специфику р зличных текстов, уч ствов ть в их обсуждении, д в ть и обосновыв ть нр вственную оценку поступков героев;

5) умение с мостоятельно выбир ть интересующую литер туру, пользов ться спр вочными источник ми для поним ния и получения дополнительной информ ции, сост вляя с мостоятельно кр ткую ннот цию;

6) умение использов ть простейшие виды н лиз р зличных текстов: уст н влив ть причинно-следственные связи и определять гл вную мысль произведения, делить текст н ч сти, оз гл влив ть их, сост влять простой пл н, н ходить средств выр зительности, переск зыв ть произведение;

7) умение р бот ть с р зными вид ми текстов, н ходить х р ктерные особенности н учно-позн в тельных, учебных и художественных произведений. Н пр ктическом уровне овл деть некоторыми вид ми письменной речи (повествов ние — созд ние текст по н логии, р суждение — письменный ответ н вопрос, опис ние — х р ктеристик героев; умение н пис ть отзыв н прочит нное произведение);

8) р звитие художественно-творческих способностей, умение созд в ть собственный текст н основе художественного произведения, репродукции к ртин художников, иллюстр ций, личного опыт .

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### *Умение слушать (аудирование)*

Восприятие и слух звучной речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучной речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-популярному и художественному произведениям.

Развитие умения и навыков выразительностью речи, особенностями второго стиля.

#### *Чтение*

*Чтение вслух.* Ориентация и развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### *Работа с различными видами текста*

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их содержании. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознать в них сущность поведения героев.

Критическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Состоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озвучивание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Библиографическая культура***

Книжка особый вид искусства. Книжка источник необходимых знаний. Общее представление о первых книжках в Руси и начало книгопечатания. Книжка учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Состоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, лф витного и тематического каталога. Состоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание значения произведения, его декватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Состоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рссказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристик героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нхождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Анализы (с помощью учителя) поступков персонажей и его мотивов. Сопоставление поступков героев по логике или по контрасту. Характеристики героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление второго отношения к герою на основе анализа текста, вторых помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (перед чтением основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озвучивание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озвучивание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Состоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристики героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить о герое), описание мест действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Результативность и глубина при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

### ***Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами***

Понимание значения произведения, деловое соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (перед чтением информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалогической природы речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и

состоятельно задать вопросы по тексту; внимательно выслушивая, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывая свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-популярному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Демонстрация собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (расширение значения слова, переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Перед чтением прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Перед чтением (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Выбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку или по заданной теме.

### ***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания главной теме, мест действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказе по заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

## КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества русских и народов (мифы, фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки и народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехов и других классиков

отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащается введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книжки разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная литература спортивно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях и сестрах, доброты, дружбе, честности, юмористические произведения.

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальное ориентирование в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слов (стихотворение), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение героя к окружающему.

Общее представление об особенностях построения разных видов прозы: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и народные художественные произведения (их различия).

Жанровое разнообразие произведений. Основные фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказки: лексика, построение (композиция). Литературная сказка.

Рассказ, стихотворение, баллада: общее представление о жанре, ознакомление с особенностями построения и выразительными средствами.

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (устное повествование причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по логии), репродукция картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Далее представлено тематическое планирование по учебнику «Литературное чтение» (авторы: *Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина*).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (40 ч, из них 4 ч — резервные)/(40 ч, из них 4 ч — резервные)/20 ч

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Книжки к источникам необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, номер страницы, иллюстрация</p>	<p><b>Вводный урок (1 ч)/(1 ч)/(0 ч)</b></p> <p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Системы условных обозначений. Содержание учебника. Слова</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника.</p> <p><b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе содержания глаголы.</p> <p><b>Находить</b> в словах непонятные слова</p>
<p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, номер страницы, иллюстрация. Восприятие на слух звучания речи (высказывание собеседника), чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к полному осмысленному при чтении целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установление для читающего темпа чтения, позволяющий ему осознать</p>	<p><b>Жили-были буквы (7 ч)/(7 ч)/(3 ч)</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Дьякова, С. Черного, С. Мирской. Тем стихотворения. 3 головки. Хронологическое чтение с опорой на знаки преположения. Творческое задание: волшебные превращения. Литературная сказка И. Токмаковой.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Расставлять</b> книги в выставку в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выделенными в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>Читать</b> вслух план по слогам и целыми словами, <b>передать</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>Объяснять</b> наизусть произведение.</p> <p><b>Выбирать</b> из предложенного списка слов</p>

<p>текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озвучивание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли кждой части и всего текста, озвучивание кждой части и всего текста, составление плана</p>	<p>Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Стихотворения Г. Спирин, М. Бородицкой, И. Гамзатовой, Е. Григорьевой. 3 головоломки. Звучащие кассеты с записями произведений. План произведения.</p> <p>Зачитывание и изучение. Конкурс чтецов</p>	<p>для характеристики различных героев произведения.</p> <p><b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлечь текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p><b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, <b>изображать</b> героев.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль; <b>соотносить</b> главную мысль с содержанием произведения.</p> <p><b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло сначала, потом, чем закончился рассказ.</p> <p><b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием.</p> <p><b>Находить</b> слова, которые помогут предсказать слово героя или его речь.</p> <p><b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p><b>Читать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов, <b>декламировать</b> стихи; <b>оценивать</b> себя в роли чтеца.</p> <p><b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя)</p>
<b>Сказки, загадки, небыллицы (7 ч)/(7 ч)/(3 ч)</b>		
<p>Элементы книги: содержание или иллюстрация, титульный лист, название, иллюстрация. Восприятие и слушание звуков речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от словесного к полному осмысленному</p>	<p>Знакомство с содержанием и иллюстрацией произведения.</p> <p>Прогнозирование содержания произведения. Выставка книг по теме.</p> <p>Сказки вторские и народные.</p> <p>«Курочка Ряба». «Теремок». «Ручейки». «Петух и собака».</p> <p>Сказки А. С. Пушкина. Сказки</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой произведения, <b>рассказывать</b> о ней.</p> <p>в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное.</p> <p><b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>при вильному чтению целыми словами вслух.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Фольклор и вторские художественные произведения (рзличение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Мелодические фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, заклички); узнавание, различение, определение основного смысла. Заклички (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказки: лексика, построение (композиция)</p>	<p>К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Роль языка в сказке. Инсценирование. Понимание мысли сказки. Сравнение родной и литературной сказки.</p> <p>Выразительные средства языка.</p> <p>Выразительное чтение диалогов из сказки.</p> <p>Заклички. Тематическое сочинение заклички.</p> <p>Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p>Оценка литературных достижений. Песенки. Русские народные песни. Английские народные песни. Герой песенок. Сравнение песенок. Построение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям</p>	<p><b>Читать</b> известную сказку полностью, целыми словами, при повторении <b>читать</b> выразительное произведение.</p> <p><b>Анализировать</b> предисловие в учебнике к сказке.</p> <p><b>Сопоставить</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><b>Называть</b> героев сказки и причины совершённых ими поступков, <b>давать</b> их нравственную оценку.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивать</b> на родную и литературную сказку.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов, <b>сочинять</b> загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по тематике.</p> <p><b>Работать</b> в парах, <b>договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>рассуждать</b> в процессе, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

### Апрель, апрель. Звонит капель... (4 ч)/(4 ч)/(3 ч)

Восприятие и слух звучней речи (высказывания собеседника, чтение речевых текстов).

Особенности диалогического общения.

Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.

Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по логике)

Знакомство с содержанием произведения. Прогнозирование содержания произведения. Выставка книг по теме.

Лирические стихотворения А. М. Ийков, А. Плещеев, Т. Белозёров, С. М. Ршк. Настроение. Развитие воображения, средство художественной выразительности: сравнение.

Литературная загадка. Сочинение загадки. И. Токмаков. Е. Трутнев.

Чтение и изучение стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.

Запомнение стихов. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

**Прогнозировать** содержание произведения.

**Отбирать** книги для выставки в соответствии с темой произведения, **рассказывать** о них в соответствии с коллективно составленным планом. **Воспринимать** и слушать художественное произведение.

**Читать** вслух лирические стихотворения, передвигая строение, отрывая интонацию и членя предложение; с опорой на знаменитые предложения.

**Находить** в стихотворении слова, которые помогают передать строение, вторичные приемы, образные средства.

**Наблюдать** за ритмом стихотворного произведения, **сравнивать** ритмический рисунок разных стихотворений.

**Сравнивать** стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы.

**Находить** в загадках слов, с помощью которых строится один предмет с другим, **придумывать** свои строения.

**Отгадывать** загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.

**Сочинять** загадки на основе подсказки, данной в учебнике.

**Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом.

**Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.

**Учиться работать** вместе, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Выбор книг на основе рекомендаций народного списка, кроткие, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Восприятие и слушание звучания речи (высказывание собеседника, чтение речевых текстов).</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств и языка.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события, анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по</p>	<p><b>И в шутку и всерьёз (5 ч)/(5 ч)/(3 ч)</b></p> <p>Знакомство с содержанием произведения</p> <p>Прогнозирование содержания произведения по теме. Выступление по теме.</p> <p>Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, И. Пивоваровой, Г. Кружков, К. Чуковского, О. Григорьев, Т. Собкин. Авторское отношение к изображению. Звучность выразительности.</p> <p>Юмористические рассказы для детей Н. Артюховой, М. Плещинского. Задание — «входная дверь» в текст. Подбор другого задания. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Задание — изучение и использование.</p> <p>Сравнение произведений и оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимать</b> и слушать художественное произведение.</p> <p><b>Учиться работать</b> вместе, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Читать</b> стихи с речевым подтекстом, выражать удивление, радость, испуг.</p> <p><b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста.</p> <p><b>Определять</b> настроение.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> свои задания.</p> <p><b>Находить</b> слова, которые относятся к герою.</p> <p><b>Передавать</b> при чтении и строение стихотворения.</p> <p><b>Читать</b> по ролям, отмечая характер героя произведения.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения и одну и ту же тему, <b>находить</b> сходство и различия.</p>

н логии или по контр сту. Выявле-  
ние втореского отношения к герою  
н основе н лиз текст , втореских  
помет, имён героев

Выбор книг н основе рекомендаций н-  
ного список , к рголки, открытого до-  
ступ к детским книг м в библиотеке.  
Восприятие н слух звуч шей речи  
(выск зыв ние собеседник , чтение  
р зличных текстов). Особенности ди-  
логического общения: поним ть во-  
просы, отвеч ть н них и с мостоя-  
тельно з д л ть вопросы по тексту;  
выслушив ть, не перебив я, собесед-  
ник и в вежливой форме выск зы-  
в ть свою точку зрения по обсужд е-  
мому произведению.

Поним ние нр вственного содерж -  
ния прочит ного, осозн ние моти-  
вии поведения героев, н лиз их  
поступков с точки зрения норм мо-  
р ли. С мостоятельное воспроизведе-  
ние текст с испльзов нием выр зи-  
тельные средств язык : последов -  
тельные воспроизведение эпизод  
с испльзов нием стещифической  
для д нного произведения лексики  
(по вопрос м учителя), р сск з по  
иллюстр циям, переск з.  
Х р ктеристик героя произведения

Оценивать свои достижения

### Я и мои друзья (7 ч)/(7 ч)/(3 ч)

Зн комство с н зв нием р здел .  
Прогнозирова ние содерж ния  
р здел . Выст вк книг по теме.  
Р сск зы о детях Ю. Ермолов ,  
М. Пляцковского. З головок —  
«входн я дверь» в текст. Пл н  
р сск з .

Стихотворения В. Лунин , Т. П в-  
ловой, Е. Бл тининой, В. Орлов ,  
С. Мих лков , Р. Сеф , В. Бере-  
стов , И. Пивов ровой, С. М р-  
ш к , Ю. Энтин , М Пляцково-  
го. Тем произведений. Гл вн я  
мысль. Нр ветвенно-этические  
предт вления. Соотнесение со-  
держ ния произведения с после-  
виц ми. Ср внение р сск з и  
стихотворения. Выр зительное  
чтение. З -учив ние н изучсть.  
Оценк достижений

**Планировать** р боту н уроке в соответствии  
с содерж нием шмуцитул .  
**Анализировать** книги н выст вке в соответ-  
ствии с темой р здел .

**Представлять** книгу с выст вки в соответ-  
ствии с коллективно сост вленным пл ном.

**Прогнозировать** содерж ние р здел .  
**Воспринимать** н слух художественное про-  
изведение.

**Обсуждать** с друзьями, что т кое н стоящ я  
дружб , кого можно н зв ть другом, прияте-  
лем.

**Читать** произведение, отр ж я н строение,  
**высказывать** своё мнение о прочит нном.  
**Обсуждать** в ри нты доброжел тельного и  
необидного способ общения.

**Определять** тему произведения и гл вную  
мысль.

**Соотнести** содерж ние произведения с по-  
словиц ми.

**Составлять** пл н р сск з .

**Сравнивать** р сск зы и стихотворения.

**Оценивать** свой ответ в соответствии с об-  
р зцом.

**Планировать** возможный в ри нт испр вле-  
ния допущенных ошибок.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей. Сопоставление поступков героев по логике или по контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою на основе анализа текста, второстепенных, имён героев</p>		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p> <p>Участвовать в работе группы, распределять работу в группе, находить нужную информацию в соответствии с заданием, представлять и идентифицировать информацию в группе</p>
<b>О братьях наших меньших (9 ч)/(9 ч)/(5 ч)</b>		
<p>Выбор книг на основе рекомендаций народного списка, каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрация, иллюстрации. Восприятие и слушание звуков речи (выбор звуков в диалогах, чтение различных текстов). Особенности диалогического общения.</p> <p>Общее представление о различных видах художественных, учебных, научно-популярных, их содержание.</p>	<p>Знакомство с названием произведения. Прогнозирование содержания произведения (на основе уже известных произведений, тем, содержания и учителя по освоенным книгам по теме).</p> <p>Стихотворения о животных В. Берестов, Е. Благининой, В. Лунина, С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, М. Пришвина, Г. Спирова, В. Берестова. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Рассказы Н. Сладкова, В. Осеевой. Сказка Н. Сладкова.</p>	<p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.</p> <p>Анализировать содержание произведения с темой работы.</p> <p>Представлять книгу с выделенными в соответствии с коллективным составленным планом.</p> <p>Прогнозировать содержание произведения.</p> <p>Воспринимать и слушать художественное произведение.</p> <p>Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет; проявлять внимание друг к другу.</p> <p>Читать произведение с выразительностью.</p>

Определение целей создания этих видов текста. Понимание их особенностей содержания и их роли в произведении. Анализ мотивов поведения героев, их поступков с точки зрения норм морали. Сравнительное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), перевод по иллюстрациям, перевод. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей. Сравнение поступков героев по логике или по контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою на основе анализа текста, второстепенных персонажей.

Художественный и научно-популярный тексты.  
Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнительное описание героя. Перевод по иллюстрациям.  
Оценки достижений  
**Проект «Наш класс — дружная семья».** Создание летописи класса

**Сравнивать** художественный и научно-популярный текст.  
**Определять** основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  
**Называть** особенности сюжета, **придумывать** свои собственные сюжеты, **находить** сюжеты в книгах.  
**Характеризовать** героя художественного текста на основе поступков.  
**Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрацию.  
**Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом.  
**Планировать** возможные варианты исправления допущенных ошибок.  
**Рассказывать** истории из жизни братьев и сестер, **выражать** своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.  
**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

## 2 КЛАСС (136 ч, из них 2 ч — резервные)/(136 ч, из них 2 ч — резервные)/(102 ч)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Книг к к источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, нотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендацийного списка, к ртотеки, открытого доступа к легским книгам в библиотеке.</p> <p>Алфавитный к т лог.</p> <p>Состоятельное пользованиене соответствующими возрасту словарями и справочниками.</p> <p>Первые книги в Руси и н ч логиче голеч т ния (общее представление). Книг учебн я, художественн я, справочн я.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание значения произведения, его деление на части, соотношение содержания с темой.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них и самостоятельное чтение в вопросы по тексту; выслушивание, перебивание, собеседничество и вежливой форме высказывания свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p>	<p><b>Самое великое чудо на свете (5 ч)/(5 ч)/(5 ч)</b></p> <p>Знакомство с названием книги. Прогнозирование содержания книги по теме. Книжки, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, т логиче читателя.</p> <p>Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на тему «Старинные книги Древней Руси», «О чём молвят русские сказки о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. История книги. Библиотека. Читательское чтение стихотворения.</p> <p>Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-популярной книге.</p> <p><b>Наши проекты: История книги</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением на уроке.</p> <p><b>Представлять</b> свой вкус, прочитанные летом.</p> <p><b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.</p> <p><b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому к т логиче в библиотеке.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, р зр бот нному коллективно.</p> <p><b>Составлять</b> список прочитанных книг.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендательный список по теме (например, о книге).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём молвят русские сказки о книгах библиотеки».</p> <p><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p><b>Готовить</b> выступление на заданную тему.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Размышлять</b> над прочитанным.</p> <p><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.</p>

Монолог к к форм речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на второстепенный текст, предложённой теме.

Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (перед чтением). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами и видами речевого текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Назначение ключевых или опорных слов. Построение логоритмичности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста

**Подготовить** сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.

**Обсудить** в парах и группах высказывания великих людей о книге и чтении.

**Сравнивать** высказывания великих людей о книге и чтении: **находить** сходство и различия

### Устное народное творчество (16 ч)/(16 ч)/(12 ч)

Восприятие на слух звучания речи (высказывания собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучания речи, умение отвечать на вопросы по со-

Знакомство с жанрами фольклора. Прогнозирование содержания былин, сказок, песен, загадок, пословиц и поговорок, ученики и учителя по освоенному содержанию фольклора.

**Прогнозировать** содержание

**Планировать** работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>держанию услышного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышному художественному произведению.</p> <p>Постепенный переход от слогового к словесному осмыслению при чтении целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установление норм чтения для чтения вслух, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением значения.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение отвечать на вопросы, выступления по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение спонсоров и иллюстраций, подбор значительных моментов</p>	<p>Устного родного творчества. Мелодичное и большое значение устного родного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. Русские народные песни. Обряды и берёзы в русских народных песнях. Рифмы. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — мелодичное устное народное творчество. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p> <p>Считаются и небылицы — мелодичное устное народное творчество. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Задачи — мелодичное устное народное творчество. Репертуар групп.</p> <p>Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха велики ноги». Исполнение приёмов звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лис и тетерев». «Лис и журавль». «Каша из топора». «Гуси-</p>	<p><b>Читая</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Читая</b>, выражая настроение произведения.</p> <p><b>Читая</b> с выразительностью, опираясь на ритм произведения.</p> <p><b>Объясняя</b> смысл пословиц.</p> <p><b>Соотнеси</b> пословицы с содержанием книги и жизненным опытом.</p> <p><b>Придумывай</b> рифмы по пословице, <b>соотнеси</b> содержание рифмы с пословицей.</p> <p><b>Находи</b> созвучные окончания слов в песне.</p> <p><b>Сочиняй</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p><b>Находи</b> рифмы в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p><b>Находи</b> слов, которые помогут угадать героя произведения устного народного творчества.</p> <p><b>Анализируй</b> сказки.</p> <p><b>Соотнеси</b> сказки и отрывки из сказочных групп.</p> <p><b>Характеризуй</b> героев сказки.</p> <p><b>Называй</b> другие русские народные сказки, <b>перечисляй</b> героев сказок.</p>

Понимание значения произведения.  
Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных принципов и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», предствления о проявлении любви к Родине в литературных произведениях (на примере народных русских сказок, легенд, фольклора).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств литературного текста.  
Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Осознание диалогичности речи.  
Особенности диалогического общения: понимание вопросов, ответы на них и самостоятельное развитие вопросов по тексту; выслушивание, перебивание, собеседничество и вежливой форме высказывание своей точки зрения по обсуждаемому произведению.

«лебеди». Соотнесение смысла предложения со сказочным текстом.

Герои сказок. Характеристики героев сказки на основе предствления в сказке. Роль сказки в жизни человека. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.

Оценки достижений

**Соотносить** пословицу и сказочный текст, **определять** последовательность событий, **составлять** план.

**Рассказывать** сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки).

**Соотносить** рисунок и содержание сказки, **делать** подписи под рисунком.

**Исправлять** свои сказочные сюжеты.

**Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.

**Контролировать** своё чтение, **самостоятельно оценивать** свои достижения

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>форме высь зыв ть свою точку зрения по обсужд емому произведению. Док з тельство собственной точки зрения с опорой н текст или собственный опыт. Зн комство с особенностями н цион льного этикет н основе фольклорных произведений. Монолог к к форм речевого выск зыв ния.</p> <p>Р бот со словом (р слонз в ние прямого и переносного зн чения слов, их многозн чности), целен - пр вленное пополнение ктивного слов рного з п с .</p> <p>Фольклор и вторские художественные произведения (р зличение).</p> <p>Ж нровое р знообр зие произведений. М лые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пошлости и поговорки, з г дки); словицы и поговорки, з г дки);</p> <p>узн в ние, р зличение, определение основного смысла . Ск зки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности ск зок: лексик , построение (композиция). Литер турн я ( вторск я) ск зк</p>		

## Люблю природу русскую. Осень (8 ч)/(8 ч)/(7 ч)

Восприятие и слух звуч шей речи (высок зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов). Адекватное понимание содержания звуч шей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение действовать по услышанному художественному произведению.

Постепенный переход от слогового к полному осмысленному прочтению целыми словами вслух. Соблюдение орфолических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением значков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача с помощью интонирования. Умение отвечать на вопросы, выступая по теме, слушать выступления собеседника, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративных изображений. Понимание значения произведения, его содержание соотношение с содержанием. Определение особенностей

Знакомство с произведением. Прогнозирование содержания произведения. Критическое осмысление произведения. Осенние загадки. Обращение к поэзии. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчев, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Фет, А. Толстого, С. Есенин, В. Брюсов, И. Токмаковой, В. Берестова. Стихотворения. Осенние загадки природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Прием звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений

**Прогнозировать** содержание произведения. **Читать** стихотворения, передвигаясь по строкам, **сравнивать** стихи разных поэтов по одной теме, **выбирать** понравившиеся, **объяснять** свой выбор.

**Различать** стихотворный и прозаический тексты.

**Сравнивать** их.

**Сравнивать** художественный и научный позы в тематических текстах.

**Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте.

**Объяснять** интересные выражения в лирическом тексте.

**Придумывать** собственные сравнения.

**Слушать** звуки осени, переданные в лирическом тексте, **сравнивать** звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, **подбирать** музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.

**Представлять** картину осенней природы.

**Составлять** по плану прочитанного стихотворения с помощью карт.

**Наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.

**Находить** средства художественной выразительности, **подбирать** свои слова; **создавать** с помощью слов собственные загадки.

**Оценивать** свой ответ.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>художественного текста : своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», предвещения о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Смысловое восприятие текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств лирического текста.</p> <p>Осознание диалогичности речи.</p> <p>Монологичность речевого высказывания.</p> <p>Роль слова (роль слова в прямом и переносном значении слов, их многозначности), цель при выполнении коммуникативного задания.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их структурах.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста.</p>		<p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов. Прозическая и стихотворная речь: устная, письменная, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)

### Русские писатели (15 ч)/(15 ч)/(10 ч)

Восприятие и слух звучания речи. Устная и письменная для чтения юного читателя, позволяющая ему осознать текст. Соблюдение орфографических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационными выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей предложений по виду и типу текстов, предложений с помощью интонирования. Учение в коллективном обсуждении. Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Смысловое восприятие произведения с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного

жанра комство с нами р здел . Прогнозирование содержания р здел . А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сквозные чудеса. Лирические стихотворения. Краткие природы. Нравственные стихотворения. «Сквозь море и рыбки». Срвнение литературной и народной сказки. Краткие моря в сказке. Художественный герой произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басни И. Крылова. Срвнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басни, модель басни. Герой басни, модель басни. Художественный герой басни. Срвнение басни и сказки. Толстой. Л. Толстой. Роль Л. Толстого. Герои произведений. Художественный герой произведения. Подлинный перекресток.

**Прогнозировать** содержание р здел . **Читать** произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, **называть** волнующие события и предметы в сказке. **Сравнивать** второстепенные и главные произведения. **Отличать** басню от стихотворения и рассказ. **Знать** особенности басенного текста . **Соотнести** смысл пословицы со смыслом басни. **Характеризовать** героев басни с опорой на текст. **Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте. **Определять** в тексте краткие, яркие определения (эпитеты). **Придумывать** свои собственные эпитеты, **создавать** на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования. **Находить** второстепенные и подбирать свои срвнения.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>в нем специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), речевые посылы, переклички.</p> <p>Характеристик героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нхождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей. Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою и основным линиям текста, второстепенных персонажей.</p> <p>Характеристик героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Особенности диалогической речи. Особенности диалогической речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словаря.</p>	<p>Оценки достижений</p>	<p><b>Составлять</b> устный текст — описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сценарию.</p> <p><b>Определять</b> действия, которые помогают предвидеть неживые предметы как живые.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p><b>Представлять</b> картины природы.</p> <p><b>Воспринимать</b> и слушать художественные произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> смысл пословицы со смыслом прозаического текста.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев по сценарию и сцене на основе анализа их поступков, второго отношения к ним, собственных впечатлений о героях.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по второму и по третьему.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотекой</p>

Монолог к к форм речевого высказывания.

Понимание значения произведения, его декламационное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами и видами зрительных образов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов, автор (персонаж), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказов: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер); речевые (монолог героя, диалог героев). Рассказ, стихотворение, баллада: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</p>		
<b>О братьях наших меньших (13 ч)/(13 ч)/(10 ч)</b>		
<p>Восприятие и слушание звуков речи. Установление нормального для чтения темпа чтения, позволяющий ему осознавать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаковых элементов.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение отвечать на вопросы, выступления по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение спортивного и иллюстративного материала к теме.</p> <p>Понимание значения произведения, его отношение к содержанию.</p>	<p>Знать комство с нами р здел . Прогнозировать содержание произведения .</p> <p>Весёлые стихи о животных . С. Брезкин , М. Бородинской, Б. Золотой , И. Пивоваровой, В. Берестов . 3 головоломки стихотворения.</p> <p>Н строение стихотворения. Приёмы ск зочного текст в стихотворении.</p> <p>Герой стихотворения. Характер героёв. Рифмы .</p> <p>Н научно-популярный текст Н. Сладков .</p> <p>Р ск зы о животных М. Пришвин , Е. Чарушин , Б. Житков , В. Библиси. Герои р ск з . Нр в- ственный смысл поступков. Х - ртеристик героёв. Выборочный перек з.</p> <p>Оценк пл нируемых достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения .</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> и слушать прочитанное.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> ск зки и р ск зы о животных.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Составлять</b> план .</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.</p> <p><b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их, <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам .</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p>

художественного текста : своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Состоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка : последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), речевая иллюстрация, переклад.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по нелогии или контрасту. Выявление второстепенных персонажей к герою на основе анализа текста, второстепенных персонажей. Характеристика героя произведения. Портрет, характеристика героя, выраженные через поступки и речь.

Осознание логики логического общения. Особенности диалогического общения.

**Планировать** возможные варианты исправления допущенных ошибок.

**Проверить** себя и самостоятельно оценить свои достижения на основе дидактической работы, представленной в учебнике.

**Выбирать** книги по теме и по автору.

**Пользоваться** тематической каталогом

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Рбот со словом (р слонз в ние прямого и переносного зн чения слов, их многозн чности), целен - пр вленное пополнение ктивного слов рного з п с .</p> <p>Монолог к к форм речевого выск - зыв ния.</p> <p>Поним ние з гл вия произведения, декв тное соотношение с содерж - нием.</p> <p>Зн комство с простейшими приём - ми н лиз р зличных видов текст : уст новление причинно-следствен- ных связей. Определение гл вной мысли текст . Деление текст н ч - сти. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.</p> <p>Ориентировк в литер турных поня- тиях: художественное произведение, художественный обр з, искусство слов , втор (р сск зчик), сюжет, те- м ; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение втор к герою.</p> <p>Общее предст вление о композици- онных особенностях построения р з- ных видов р сск зыв ния.</p> <p>Проз ическ я и стихотворн я речь: узн в ние, р зличение, выделение</p>		

<p>особенностей стихотворного произведения (ритм, рифм ). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</p>		
<p><b>Люблю природу русскую. Зима (10 ч)/(10 ч)/(8 ч)</b></p>		
<p>Восприятие и слушание речи (высказывание собеседника, чтение речевых текстов). Установление нормального для чтения темпа чтения, позволяющий ему осознать текст. Умение в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративных зрительных материалов.</p>	<p>Знакомство с жизнью поэта. Прогнозирование содержания произведения по заглавию. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонт, Я. Аким, Ф. Тютчев, С. Есенин, А. Пушкин. Нестроение стихотворения. Слова, которые помогают предвидеть зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка «Два Мороза». Глубина мысли произведения. Соотнесение словесных образов произведения с картинами живописцев. Герои произведения. Характеристика героев. Новогодняя традиция. События. Особенности народного творчества по ролям.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения. <b>Рассматривать</b> иллюстрации к произведению. <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов и одного автора. <b>Воспринимать</b> и слушать художественный текст. <b>Соотносить</b> послышанное с иллюстрацией. <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов и одного автора. <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. <b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к тексту, <b>придумывать</b> свою музыку. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть. <b>Понимать</b> особенности бытия и сна зочного текста.</p>
<p>Понимание нравственного содержания произведения. Осознание понятия «Родина», предвзвешивание о проявлении любви к Родине в литературном произведении русских писателей (на примере произведений русских писателей). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p>		

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Х р ктеристик лирического героя с использованием художественно-выразительных средств д нного текста . Осознание диалогической речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Рбот со словом (рзспон в ние прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса . Общее представление о рзных видах текста . Ориентировка в литературных произведениях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов . Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма )</p>	<p>Весёлые стихи о зиме С. Погореловского, А. Прокофьев . Оценка достижений</p>	<p><b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова - синонимы для их характеристики.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
<b>Писатели — детям (21 ч)/(21 ч)/(17 ч)</b>		
<p>Активное понимание содержания звучной речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание</p>	<p>Знакомство с жизнью поэта . Прогнозирование содержания произведения . К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Родство». «Федорино горе».</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения . <b>Читать</b> выразительно, открыто и строение стихотворения. <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Определять</b> смысл произведения.</p>

цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному художественному произведению.

Установление нормальный для чтения темпа чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Участие в коллективном обсуждении. Понимание значения произведения, его декламационное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Смостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Осознание диалогичности речи. Особенности диалогического общения. Монологичность речевого высказывания. Роль со словом (речевые функции прямого и переносного значения слов, их многозначность).

Настраивание стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к образу жемчужины. Чтение по ролям.

Смысловое значение слов. Осознание смысла пословицы с содержанием стихотворения.

Смысловое значение. Стихи. Значение. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А. Блок. Стихи. Значение стихотворения. Настраивание стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герой юмористического рассказа. Авторское отношение к нему. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе речевого материала. Оценка достижений

**Сотрудничать** смысл пословицы с содержанием произведения.

**Объяснить** лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.

**Определять** особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова-понятия.

**Находить** слова, которые с помощью звукоподражания могут передать образ героя произведения.

**Рассказывать** о героях, охарактеризовать отношение к ним, выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.

**Составлять** план произведения, **пересказывать** текст подробно на основе плана.

**Пересказывать** текст подробно на основе речевого материала, **высказывать** свое мнение.

**Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.

**Читать** тексты в классе, **организовать** взаимный контроль, **оценивать** свое чтение

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>сти), целен пр вленное пополнение ктивного слов рного з п с .</p> <p>Поним ние з гл вия произведения, декв тное соотношение с его содержанием.</p> <p>Зн комство с простейшими приём - ми н лиз р зличных видов текст : уст новление причинно-следственных связей. Определение гл вной мысли текст . Деление текст н ч - сти. Определение микротем. Ключевые или опорные слов . Построение лгоритм деятельности по воспроизведению текст . Воспроизведение текст с опорой н ключевые слов , модель, схеме. Подробный переск з текст .</p> <p>Ориентировк в литер турных понятиях: художественное произведение, художественный обр з, искусство слов , втор (р сск зчик), сюжет, тем ; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение втор к герою.</p> <p>Общее предст вление о композиционных особенностях построения р зных видов р сск зыв ния: повествование (р сск з), опис ние (пейз ж,</p>		

<p>портрет, интерьер), р суждение (монолог героя, ди лог героев).</p> <p>Прозическ я и стихотворн я речь: узн в ние, р зличение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифм ).</p> <p>Интерпретция текст литер турного произведения в творческой деятельности уч шихся: чтение по ролям, инсцениров ние, др м тиз ция; устное словесное рисов ние</p>		
<b>Я и мои друзья (11 ч)/(11 ч)/(7 ч)</b>		
<p>Адекватное понимание содержания звучщей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению.</p> <p>Ученик знает нормы для чтения и умеет читать, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Ученик в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступить по теме, слушать выступления ров ищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение опорных и иллюстративных изображений.</p>	<p>Знакомство с содержанием произведения.</p> <p>Прогнозирование содержания произведения.</p> <p>Стихи о дружбе и друзьях Е. Буergiн, В. Орлов, В. Берестов, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысл стихотворения. Ответственность за стихотворение.</p> <p>Роль Ю. Ермолова, В. Осеевой. Смысл названия произведения.</p> <p>Соотнесение названия произведения с пословицей. Составление плана произведения.</p> <p>Устные рассказы о дружбе, взаимоотношениях. Выборочный пересказ по сценарию учителя.</p> <p>Оценки достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>увеличивать</b> темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий в произведении.</p> <p><b>Придумывать</b> продолжение произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> основную мысль произведения с пословицей.</p> <p><b>Объяснять</b> нравственный смысл произведения.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>понимать</b> поступки героев.</p> <p><b>Понимать</b> творческое отношение к героям и их поступкам, выразительно <b>читать</b> по ролям.</p> <p><b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> по плану.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалогической речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Роль словомногозначения слов, их многозначности, целенаправленное пополнение словарного запаса.</p> <p>Понимание значения произведения; его лексическое соотношение с содержанием.</p>		<p>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Планировать возможные варианты допущенных ошибок.</p> <p>Составлять короткий рассказ по предложенной теме.</p>

Знать комство с простейшими приём -  
ми и лиз р зличных видов текст :  
уст новление причинно-следствен-  
ных связей. Определение гл вной  
мысли текст . Деление текст н ч -  
сти. Определение микротем. Подбор  
ключевых и опорных слов. Построе-  
ние лоритм деятельности по вос-  
произведению текст . Воспроизведе-  
ние текст с опорой н ключевые  
слов , модель, схему.

Подробный переск з текст .  
Ориентировк в литер турных поня-  
тиях: художественное произведение,  
художественный обр з, искусство  
слов , вгор (р сск зчик), сюжет, те-  
м , герой произведения.

Общее предствление о композици-  
онных особенностях построения р з-  
ных видов р сск зыв ния.

Проз ическ я и стихотворн я речь:  
узн в ние, р зличение, выделение  
особенностей стихотворного произ-  
ведения (ритм, рифм ). Интерпрет -  
ция текст литер турного произведе-  
ния в творческой деятельности уч -  
щихся: чтение по ролям, инцени-  
рование, др м тиз ция; устное сло-  
весное рисование

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Адекватное понимание содержания звучания речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению. Установление нормативных для чтения темпов чтения, позволяющий ему осознанно читать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: выбор выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», предвещения о проявлении любви к Родине в литературных произведениях русских писателей (на примере произведений русских писателей). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p>	<p><b>Люблю природу русскую. Весна (9 ч)/(9 ч)/(8 ч)</b></p> <p>Знакомство с жизнью природы. Весеннее настроение. Соотнесение жизни с красотой. Сочинение весенних стихов.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блок, И. Бунин, С. Дрожжин, С. Вильямс. Нравственные стихотворения. Прием контраста в создании картины зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.</p> <p><b>Проект «Создание газеты: 9 Мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы»</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание урока.</p> <p><b>Читать</b> стихотворения и загадки с выразительным, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов.</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки.</p> <p><b>Сообщать</b> отгадки с загадками.</p> <p><b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.</p> <p><b>Представлять</b> картины весенней природы.</p> <p><b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают предвидеть героев.</p> <p><b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов.</p> <p><b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможные варианты исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> своё чтение.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке проекта</p>

<p>Х р ктеристик лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста .</p> <p>Осознавание диалогической речи.</p> <p>Роль со словом (речевое значение прямого и переносного значения слов, их многозначности), цельное предложение, предложение ктивного словосочетания .</p> <p>Общие представления о различных видах текста : художественных, учебных, научно-популярных, их структуре .</p> <p>Определение цели создания этих видов текста .</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов .</p> <p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма )</p>		
<p>Адекватное понимание содержания звучания речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению.</p>	<p><b>И в шутку и всерьёз (15 ч)/(15 ч)/(10 ч)</b></p> <p>Знать комство с названием речевого произведения .</p> <p>Прогнозировать содержание произведения .</p> <p>Весёлые стихи Ю. Тувима, А. Венедиктова, Д. Хармса, Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Английские загадки .</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения .</p> <p><b>Планировать</b> виды работы с текстом.</p> <p><b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористического произведения.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Установить нормы для чтения, позволяющий ему осознать текст. Учащиеся в коллективном обсуждении.</p> <p>Понимать значение произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимать нравственного содержания произведения героя, осознавать возможности поведения героя, анализировать поступки с точки зрения норм морали.</p> <p>Смостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросу учителя), работа по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события</p>	<p>3 головки — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой второго стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценировка стихотворения.</p> <p>Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герой юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов.</p> <p>Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p>Оценки достижений</p>	<p><b>Анализировать</b> 3 головки произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова противоположным значением.</p> <p><b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов.</p> <p><b>Пересказывать</b> произведения подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них.</p> <p><b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказа.</p> <p><b>Пересказывать</b> весёлые рассказы.</p> <p><b>Придумывать</b> собственные весёлые истории.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>

тие. Ан лиз (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей. Сопоставление поступков героев по нологии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализ текста, вторых помет, имён героев.

Характеристик героя произведения. Портрет, характер героя, выразительные черты поступки и речь.

Особенности логики речи.

Монолог как форма речевого высказывания.

Роль со словом (речь) в прямом и переносном значении слов, их многозначности, целенаправленное выполнение функций словного запятой.

Знакомство с простейшими приёмами различия видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов, автор (речь), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.

Общее представление о композиционных особенностях построения различных видов речевого высказывания.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>		
<b>Литература зарубежных стран (12 ч)/(12 ч)/(8 ч)</b>		
<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению. Умение работать с нормами для чтения: темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления</p>	<p>Знать комство с названием произведения.</p> <p>Прогнозировать содержание произведения.</p> <p>Американские, английские, французские, немецкие и родные песни в переводе С. М. Рашкина, В. Викторов, К. Чуковского.</p> <p>Сравнение русских и зарубежных песенок.</p> <p>Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. «Огниво». Герои зарубежных сказок.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> и слушать художественное произведение.</p> <p><b>Сравнивать</b> песни народов России с песнями народов мира, находить сходство и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> значение незнакомых слов.</p> <p><b>Определять</b> героев произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.</p>

ления тов рищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение спр вочных и иллюстр тивно-изобр зительных м те-ри лов.

Поним ние нр вственного содерж -ния прочит нного, осозн ние мотив-ния поведения героев, н лиз их поступков с точки зрения норм мо-р ли.

Х р ктеристик героя произведения. Портрет, х р ктер героя, выр женные через поступки и речь.

Осозн ние ди лог к к вид речи. Особенности ди логического обще-ния. Монолог к к форм речевого выск зыв ния.

Р бот со словом (р слозн в ние прямого и переносного зн чения слов, их многозн чности), целен -пр вленное пополнение ктивного слов рного з п с .

Поним ние з гл вия произведения; его лекв тное соотношение с содер-ж нием.

Зн комство с простейшими приём -ми н лиз р зличных видов текст : уст новление причинно-следствен-ных связей. Определение гл вной мысли текст . Деление текст н ч -сти. Определение микротем. Ключе-вые или опорные слов .

Герои ск зок. Выборочный пере-ск з эпизод ск зки по з д нию учителя. Соотнесение смысла ск зки с половицей.

Оценк достижений

Давать х р ктеристику героев произведения. Придумывать оконч ние ск зок.

Сравнивать сюжеты литер турных ск зок р зных стр н.

Составлять пл н ск зки, **определять** после-дов тельность событий.

**Пересказывать** подробно ск зку н основе сост вленного пл н , **называть** волшебные события и предметы в ск зке.

**Участвовать** в проектной деятельности.

**Создавать** свои собственные проекты.

**Инспирировать** литер турные ск зки з ру-бежных пис телей.

**Находить** книги з рубежных ск зочников в школьной и дом шней библиотек х, **составлять** списки книг для чтения летом (с учителем).

**Оценивать** свой ответ.

**Планировать** возможный в ри нт истр вле-ния допущенных ошибок.

**Проверять** себя, сверяя свой ответ с тек-стом, и с мостоятельно **оценивать** свои до-стижения.

**Участвовать** в подготовке и презент ции проект

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Общее представление о композиционных особенностях построения различных видов рассказов.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>		

### 3 КЛАСС (136 ч)/(136 ч)/(102 ч)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)/(1 ч)/(0 ч)</b>		
<p>Книжка к источнику необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, номер страницы, иллюстрация</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Систематизация условных обозначений. Содержание учебника. Слово</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.  <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.  <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  <b>Предполагать</b> на основе знания содержания главы.  <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника</p>
<b>Устное народное творчество (17 ч)/(17 ч)/(13 ч)</b>		
<p>Восприятие и слушание звуков речи (высказывания собеседника), чтение (личных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному ос</p>	<p>Знакомство с содержанием произведения. Прогнозирование содержания произведения. Русские народные песни. Обращение к силе природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжель, хохломская роспись, дымковская игрушка.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.  <b>Планировать</b> работу на уроке.  <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  <b>Воспроизводить</b> текст русских народных песен.  <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.  <b>Называть</b> виды прикладного искусства.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>мысленному при вильному чтению целимыми слов ми влух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установление норм для чтения. Установление темпа чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфографических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационными выделением знаковых предложений. Понимание смысловых особенностей предложений по виду и типу текстов, предложений с помощью интонирования. Учение в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступить по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение внимания и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. В. Ван Снегов и И. Билибин. Сравнение художественного текста и произведения живописи.</p> <p><b>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».</b></p> <p>Оценка достижений</p>	<p><b>Читая</b> текст целыми словами без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, вопросов, с достоятельно).</p> <p><b>Использовать</b> чтение про себя для выбора выборочного и краткого пересказа.</p> <p><b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p><b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывать волшебные события.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p><b>Делить</b> текст на части.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст по содержанию со словенному плану, <b>находить</b> героев, которые противоположны в сказке.</p> <p><b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев.</p> <p><b>Называть</b> основные черты характера героев.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведения, героев разных сказок.</p> <p><b>Инсценировать</b> сказку: <b>распределять</b> роли, <b>выбирать</b> диалоги.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сказочные истории.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусств.</p>

ских нравственных принципов и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Осознание понятия «Родина», предствления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (например, роды России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных родов. Состоятельное воспроизведение текста с использованием выданных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), речевые иллюстрации, переклад.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Выявление второстепенных персонажей и их отношения к героям, анализ текста, выразительных средств, имен героев.

Осознание диалогичности речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (речевые значения прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправ-

**Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста.

**Договариваться** друг с другом, выражать свою позицию.

**Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

**Участвовать** в подготовке проекта

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>пр вленное пополнение ктивного слов рного з п с .          Монолог к к форм речевого выск - зыв ния. Монологическое речевое выск зыв ние небольшого объём с опорой н вторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответ н вопрос.          Фольклор и вторские художественные произведения (р зличение).          Ж нровое р знообр зие произведений. М лые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пошлости и поговорки, з г дки): узн - в ние, р зличение, определение основного смысла . Ск зки (о животных, бытовые, волшебные).          Художественные особенности ск зок: лексик , построение (композиция).          Литер турн я ( вторск я) ск зк</p>		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)/(7 ч)/(7 ч)</b>		
<p>Восприятие н слух звуч шей речи (выск зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов).          Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным вы-</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел .          Прогнозирование содержания р здел . Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Звучкопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворе-</p>	<p>Прогнозировать содержание р здел .          Читать выразительно стихотворения, передавая настроение.          Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмуемые слова.</p>

делением значений пропиния. Понимание смысловых особенностей рзных по виду и типу текстов, перед чих с помощью интонировния.

Уч стие в коллективном обсуждении: умение отвечать н вопросы, выступать по теме.

Понимание значения произведения, его декватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», предствления о проявлении любви к Родине в литературных произведениях русских писателей (в примере произведений русских писателей). Состоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.

Характеристик лирического героя с использованием художественных выразительных средств дного текста. Осознание диалогической речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.

Рбота со словом (рслон в нем прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Ориентировка в литературных произведениях: художественное произведение,

ние — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём рсекут осенние листья».

А. Фет. «Мам! Глянь-ка из окошка...».

Картинки природы. Эпитеты — слов, рисующие картину природы. Выразительное чтение стихотворения.

И. Никитин. «Встреч зимы». Занятия к ртинны природы. Подвижные занятия к ртинны природы. Олицетворение к ртинны природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима».

Сравнение к ртинны природы в лирическом стихотворении.

Оценки достижений.

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворения

**Определять** различные средства выразительности.

**Использовать** приёмы интонационного чтения (**выразить** рдость, удивление, **определить** силу голоса, **выбрать** тон и темп чтения).

**Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.

**Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, рботая в паре, с достоятельно **оценивать** свои достижения

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>художественный образ, искусство слов.</p> <p>Нхождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь</p>		
<b>Великие русские писатели (23 ч)/(23 ч)/(20 ч)</b>		
<p>Восприятие и слушание звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Установление норматива для чтения – одного темпа чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением значений.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступить по теме.</p> <p>Понимание значения произведения, его лексического соотношения с содержанием.</p>	<p>Знать комство с нами рздел .</p> <p>Прогнозировать содержание рздел .</p> <p>А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Нстроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора. Прием контраста кк средство создания ритма.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» Тематика. События сказочного текста. Сравнение в родной и литературной.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание рздел .</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке, <b>выбирать</b> виды деятельности.</p> <p><b>Читать</b> произведения вслух и про себя, выделяя темп чтения.</p> <p><b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение.</p> <p><b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения.</p> <p><b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста .</p> <p><b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p>

Понимание нравственных содержания произведения.

Характеристика героя произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Характеристика героя произведения.

Портрет, характеристика героя, выраженные через поступки и речь.

Особенности диалогической речи.

Особенности диалогической речи.

Работа со словом (распространение прямого и переносного значения слов, их многозначности), цель и направление выполнения задания.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слов, автор (распространение), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказов, диалогов (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности.

рассказ, поэма, драма. Особенности волшебного сказки. Герои литературного сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкин. Рисунок И. Билибин к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книги о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылова.

Басни И. Крылова. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни.

М. Лермонтов. Страницы В. Воскобойников. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.

Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Сравнение различных

**Использовать** средств художественной выразительности в устных высказываниях.

**Знать** особенности литературного сказки.

**Определять** нравственный смысл литературного сказки.

**Сравнивать** произведения живописи и произведения литературы.

**Давать** характеристику героев литературного сказки.

**Определять** с помощью тему и главную мысль рассказа.

**Сравнивать** рассказ с описанием и рассказ с суждением.

**Составлять** рассказы по плану, **воссоздавать** текст по плану.

**Соотносить** глагол с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.

**Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в тексте.

**Представлять** героев басни.

**Характеризовать** героев басни на основе их поступков.

**Инсценировать** басню.

**Проверить** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.

**Различать** в басне избранные события и скрытый смысл

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
ности учащихся: чтение по ролям, инсценировки	<p>сказов (тем, глав, персонажей, сюжет, герои). Речевое описание литературных текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст – рассуждение. Структура текста – описание. Оценка достижений</p>	
<b>Литературные сказки (12 ч)/(12 ч)/(10 ч)</b>		
<p>Активное понимание содержания звучит речи, умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению. Установление норм для чтения, темпа чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.</p>	<p>Знать комство с названием сказки.          Прогнозировать содержание сказки.          Д. М. Мин-Сибиряк. «Сказка про хитрого зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».          Структура литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.          В. Одоевский. «Мороз Иванович».          Структура народной и литературной сказки. Структура волшебной сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание сказки.  <b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение.  <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при пересказе сказки.  <b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказки, <b>определять</b> нравственный смысл сказки.  <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.  <b>Объяснять</b> значение слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  <b>Сравнивать</b> героев литературной сказки, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки.</p>

Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных принципов и установлений.

Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Осознание логики вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Роль соловья (речь соловья в нем прямого и переносного значения слов, их многозначности), цельное выражение полноты содержания слов.

В. Г. Ршпиш. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

Оценки достижений

**Определять** вторское отношение к изображению.

**Читая** сказку в лицах.

**Проверять** себя и с достоятельно оценивать свои достижения на основе дидактической работы, представленной в учебнике

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Фольклор и творские художественные произведения (р личное).</p> <p>Журовое р знообр зие произведений. Ск зки (о животных, бытовые, волшебные). Определенные темы, гл вной мысли. Подбор пословиц. Ср внение р зных ск зок.</p> <p>Художественные особенности ск - зок: лексик , построение (композиция). Литер турн я ( влорск я) ск зк .</p> <p>Интерпрет ция текст литер турного произведения в творческой деятельности уч шихся: чтение по ролям, инсцениров ние, др м тизация; устное словесное рисов ние</p>		
<b>Были-небылицы (14 ч)/(14 ч)/(7 ч)</b>		
<p>Поним ние з гл вия произведения, его лекв тное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с помощью учителя). Осозн ние того, что фольклор есть выр жение общечело-</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел .</p> <p>Прогнозиров ние содержания р здел .</p> <p>М. Горький. «Случ й с Евсейкой».</p> <p>Приём ср внения — основной приём опис ния подводного ц рств . Творческий переск з: сочинение продолжения ск зки.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание р здел .</p> <p><b>Определять</b> особенности ск зки и р сск з .</p> <p><b>Различать</b> вымышленные и ре льные события.</p> <p><b>Определять</b> нр вственный смысл поступков героя.</p>

<p>веческих нр вственных пр вил и от- ношений. Поним ние нр вственного содерж - в ции поведения героев, н лиз по- ступков героев с точки зрения норм мор ли. Х р ктеристик героя произведения с испльзов нием художественно-вы- р зительных средств д нного текст . Н хождение в тексте слов и выр же- ний, х р ктеризующих героя и собы- тия. Ан лиз (с помощью учителя) мо- тивов поступков персон ж . Сопо- ст вление поступков героев по н логии или контр сту. Выявление вторского отношения к герою н ос- нове н лиз текст , вторских по- мет, имён героев. Х р ктеристик героя произведения. Портрет, х р ктер героя, выр женные через поступки и речь</p>	<p>К. П устовский. «Р стрёл нный воробей». Определение ж нр произведения. Герои произведе- ния. Х р ктеристик героев. А. Куприн. «Слон». Основные со- бытия произведения. Сост вление р зличных в ри нтов пл н . Пе- реск з. Оценк достижений</p>	<p><b>Выражать</b> собственное отношение к поступ- к м героев в ск зочных и ре льных событиях. <b>Находить</b> средств художественной выр зи- тельности в проз ическом тексте. <b>Составлять</b> пл н для кр ткого и полного пе- реск зов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кр тко, выборочно. <b>Определять</b> х р ктеристики героев произве- дения с опорой н текст. <b>Рассказывать</b> о прочит нных книг х. С мостоятельно <b>придумывать</b> ск зочные и ре льные истории. <b>Находить</b> в тексте слов и выр жения, под- твержд ющие выск з нную мысль. <b>Читать</b> ск зку выр зительно по ролям</p>
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч)/(8 ч)/(7 ч)</b>		
<p>Проз ическ я и стихотворн я речь; узн в ние, р зличение, выделение особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифм ). Интерпрет ция текст литер турного произведения в творческой деятель- ности уч шихся: созд ние собст- венного текст н основе художест-</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозирова ние содерж ния р здел . С ш Чёрный. Стихи о живот- ных. Средства художественной выр зительности. Авторское от- ношение к изобр ж емоу.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содерж ние р здел . <b>Читать</b> стихотворение, отр ж я н строение. <b>Находить</b> в стихотворениях яркие, обр зные слов и выр жения. <b>Сравнивать</b> стихи р зных поэтов н одну и ту же тему. <b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выр зительно.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>венного произведения (текст по н - логи), репродукций к ртин художников, по серии иллюстраций к произведению или н основе личного опыта</p>	<p>А. Блок. К ртины зимних з б в. Средства художественной выр зительности для созд ния обр з . Ср внение стихотворений р зных второв н одну и ту же тему. М. Пришвин. «Моя Родин ». С. Есенин. Выр зительное чтение стихотворения. Средства художественной выр зительности для созд ния к ртин цветущей черёмухи. Оценк достижений</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл выр жений с опорой н текст. <b>Определять</b> вторское отношение к изобр ж емоу. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> пр вильность выск зыв ния, своря его с текстом, с мостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Люби всё живое (19 ч)/(19 ч)/(9 ч)</b>		
<p>Поним ние з гл вия произведения, его декв тное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с помощью учителя). Поним ние нр вственного содержания прочит нного, осозн ние мотивов поведения героев, н лиз их поступков с точки зрения норм морали. Осозн ние понятия «Родин ». С мостоятельное воспроизведение текст с использов нием выр зитель-</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозиров ние содержания р здел . З головок — «входн я дверь» в текст. Основн я мысль текст . Сочинение н основе художественного текст . И. Соколов-Микитов. «Листоп дичек». Почему произведение т к н зв ется? Определение ж нр произведения. Листоп дичек — гл вный герой произведения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание р здел . <b>Планировать</b> р боту с произведением н уроке, используя условные обозначения. <b>Читать и воспринимать</b> н слух произведения. <b>Определять</b> ж нр произведения. <b>Понимать</b> нр вственный смысл р сек зов. <b>Определять</b> основную мысль р сек з . <b>Составлять</b> пл н произведения. <b>Рассказывать</b> о герое, подбир я из произведения слов -определения, х р ктеризующие его поступки и х р ктер. <b>Сравнивать</b> свои нблодения з жизнью животных с р сек зом втор .</p>

ных средств язык : последовательное воспроизведение эпизода с использованием в нем специфической для данного произведения лексики (по вопросу учителя), рисунок, фотоиллюстрация, аудиозапись, видеозапись, аудиовизуальный текст и др.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нхождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Аннотация (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление творческого отношения к герою и оценке его поступков, вторичных персонажей, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста : подробный, выборочный и краткий (перед чтением новых мыслей).

Подробный пересказ текста : определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озглавление, подробный пересказ эпизода ; деление текста на части, определение главной мысли к каждой части и всего текста , озглавление

Рассказ о герое. Творческий пересказ : дополнение содержания текста.

В. Белов. «Мальчик провинился».

«Ещё про Мальку». Озглавление и основные текст. Главные герои и основные черты.

В. Дунский. «Он живой и светится». Ответственный смысл произведения.

В. Астафьев. «Коплук». Герои произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. Оценка достижений.

**Пересказывать** произведение на основе плана.

**Придумывать** свой рассказ о животных.

**Проверять** составленный план, сверяя его с текстом, и с достоятельно **оценивать** свои достижения

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Классификация стихов и всего текста, составление плана: в виде живых предположений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания</p>		
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч)/(8 ч)/(8 ч)</b>		
<p>Восприятие и слух звучшей речи (высказывание собеседника, чтение речевых текстов). Адекватное понимание содержания звучшей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведениям.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по логии), репродук-</p>	<p>Знакомство с названием произведения. Прогнозирование содержания произведения.</p> <p>С. М. Ршк. «Гроздь», «В лесу над росистой поляной...», 3 головок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>А. Б. Рт. «Рзук», «В те ре», Выразительное чтение.</p> <p>С. Михлков. «Если». Выразительное чтение.</p> <p>М. Дружинин. «Мочк — м — муля!». Т. Боков. «Родин — слово большое, большое!».</p> <p>Е. Блгинин. «Кукушк», «Котенок». Выразительное чтение.</p> <p><b>Проект «Создаём сборник стихов».</b></p> <p>Оценки достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения.</p> <p><b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> и слушать лирические тексты.</p> <p><b>Читать</b> стихотворения, определять позицию автор и своё отношение к изображённому.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>оценивать</b> произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение.</p> <p><b>Находить</b> в произведениях средств художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p><b>Сочинять</b> стихотворения.</p> <p><b>Участвовать</b> в творческих проектах.</p> <p><b>Заучивать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, работать в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p>ций к ртин художников, по серии иллюстр ций к произведению или н основе личного опыт</p>		
<p>Постепенный переход от слового к пл вному осмысленному пр вильному чтению целыми слов ми вслух (скорость чтения в соответствии с индивиду льным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Уст новк н норм льный для чит ющего темп чтения, позволяющий ему осозн ть текст. Соблюдение орфоэпических и интон ционных норм чтения. Чтение предложений с интон ционным выделением знаков препин ния. Поним ние смысловых особенностей р зных по виду и типу текстов, перед ч их с помощью интониров ния. Осозн ние смысл произведения при чтении про себя (доступных по объёму и ж нру произведений). Определение вид чтения (изуч ющее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение н ходить в тексте необходимую информ цию. Поним ние особенностей р зных видов чтения.</p> <p>Х р ктеристик героя произведения с использов нием художественно-</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозиров ние содержания р здел . Б. Шергин. «Собир й по яголке — н берёшь кузовок». Особность з голов произведения. Соотнесение послышцы и содержания произведения. М. Зощенко. «Золотые слов », «Великие путешественники». Смысл н зв ния р сск з . Особности юмористического р сск з . Гл вн я мысль произведения. Восст новление порядк собитий. А. Пл тонов. «Цветок н земле». Герои р сск з . Особности речи героев. Чтение по ролям. М. Зощенко. «Великие путешественники». Н. Носов. «Федин з д ч », «Телефон». Особности юмористического р сск з . Ан лиз з голвок . Сборник юмористических р сск зов Н. Носов . Оценк достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание р здел . <b>Объяснять</b> смысл, н зв ние темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме. <b>Планировать</b> р боту с произведением н уроке с использов нием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> н слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмыслив я содержание. <b>Объяснять</b> смысл н зв ния стихотворения. <b>Соотносить</b> послышцу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> н вопросы по содержанию произведения, <b>определять</b> гл вную мысль текст . <b>Придумывать</b> свои вопросы к текст м. <b>Наблюдать</b> з особенностями речи героев. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызыв ют смех, <b>определять</b> отношение втор к событиям и героям. <b>Придумывать</b> с мостоятельно юмористические р сск зы о жизни детей. <b>Проверять</b> себя и с мостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>выр зительных средств д нного тек- ст . Н хождение в тексте слов и вы- р жений, х р ктеризующих героя и событие. Ан лиз (с помощью учите- ля) мотивов поступков персон ж . Сопост вление поступков героев по н логии или контр сту. Выявление вторского отношения к герою н ос- нове н лиз текст , вторских по- мет, имён героев.</p> <p>Х р ктеристик героя произведения. Портрет, х р ктер героя, выр женные через поступки и речь</p>		
<b>Зарубежная литература (10 ч)/(10 ч)/(8 ч)</b>		
<p>Поним ние з гл вия произведения, его декв тное соотношение с содер- ж нием. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с по- мощью учителя). Осозн ние того, что фольклор есть выр жение общечело- веческих нр вственных пр вил и от- ношений.</p> <p>Поним ние нр вственного содерж - ния прочит нного, осозн ние моги- ния поведения героев, н лиз их</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозирова ние содерж ния р здел .</p> <p>Г.-Х.Андерсен. «Г дкий утёнок».</p> <p>Нр вственный смысл ск зки.</p> <p>Созд ние рисунков к ск зке. Под- готовк сообщения о великом ск зочнике.</p> <p>Оценк достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содерж ние р здел .</p> <p><b>Планировать</b> р боту н уроке.</p> <p><b>Читать и воспринимать</b> н слух художе- ственное произведение.</p> <p><b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, р ск зыв ющие о предст влениях древних людей о мире.</p> <p><b>Составлять</b> р сск з о творчестве пис тела (с помощью учителя).</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение.</p> <p><b>Сравнивать</b> ск зки р зных н родов.</p> <p><b>Сочинять</b> свои ск зки.</p>

поступков с точки зрения норм морали.

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных родов. Состоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка : последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), работа по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста . Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Антитеза (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей . Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою на основе анализа текста , второстепенных персонажей. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь

**Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя).

**Подбирать** книги по рекомендациям списку и собственному выбору, **записывать** отзывы и второстепенных, прочитанных летом.

**Рассказывать** о прочитанных книгах и результатах писем, **выражать** своё мнение.

**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

#### 4 КЛАСС (102 ч)/(136 ч, из них 2 ч — резервные)/(102 ч)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)/(1 ч)/(1 ч)</b></p> <p>Книжка к источникам необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, номер страницы, иллюстрация</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Систематизация основных обозначений. Содержание учебника. Слова, предложения, иллюстрации и оформление учебника</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читаются в 1–3 классах.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе знания содержания главы.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника</p>
<p><b>Летописи, былины, жития (10 ч)/(13 ч)/(10 ч)</b></p> <p>Понимание отдельных, наиболее известных особенностей текстов былин, легенд, библейских сказок (по отрывку или небольшому тексту).</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами различия видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, различие</p>	<p>Знакомство с содержанием раздела. Прогнозирование содержания.</p> <p>Поэтический текст былин «Ильин три поездочки». Сказочный текст былин. Прозаический текст былин в пересказе Н. Кривошовой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герои былин — 3 шитника государств Российского. Кривошова В. В. сказка «Бог тыри».</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p><b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития Сергия Радонежского.</p> <p><b>Находить</b> в тексте летописи о различных исторических фактах.</p> <p><b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.</p> <p><b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былин.</p>

подступков с точки зрения норм морали. Осознавание понятия «Родина», предостережения о проявлении любви к Родине в лирике туровых поэтов и рассказов (например, в «Родина» Пушкина). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре русских народных сказок. Понимание значения произведения, его идейное содержание с учетом исторического контекста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть явление общечеловеческих нравственных принципов и отношений. Работа с иллюстрациями и отношениями к ним. Работа с текстом произведения. Создание групповых работ по теме «Родина».

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сергей Р. донецкий — святой земли Русской. Жизнь Сергея Р. донецкого. Детство В. Рогова. Юность В. Рогова. Работа с описаниями Куликова поля и основные опорных слов и репродукций известных картин.

### Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».

Оценка достижений

**Пересказывать** былинную историю от лица её героя. **Определять** героя былин и **характеризовать** его с опорой на текст. **Сравнивать** былин и волшебные сказки. **Находить** в тексте слов, описывающих внешний вид героя, его характер и поступки. **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников. **Описывать** скульптурный памятник известному человеку. **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека. **Описывать** характер человека; **высказывать** своё отношение. **Рассказать** об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. **Участвовать** в проектной деятельности. **Составлять** летопись современных событий (с помощью учителя). **Договариваться** друг с другом, **принимать** позицию собеседника, **проявлять** к нему внимание. **Проверять** себя и с достоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Х р ктеристик героя произведения с использованием художественно-выразительных средств д нного текста . Н хождение в тексте слов и выражений, х р ктеризующих героя и событие. Ан лиз (с помощью учителя) мотивов поступков персона ж . Сопост вление поступков героев по н логии или контр ступу. Выявление второстепенных отношений к герою н ос новные н лиз текст , второстепенных по мет, имён героев.</p> <p>Х р ктеристик героя произведения. Портрет, х р ктер героя, выразительные черты поступки и речь.</p> <p>Освоение р зных видов пересказ х удожественного текста : подробный, выборочный и краткий (перед ч ос новных мыслей).</p> <p>С самостоятельный выборочный пересказ по з д д нному фр гменту: х р ктеристик героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих сопоставить р сск з о героев), описание мест действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих сопоставить д нное описание н основе текста ). Выделение и сопоставление эпизодов из р зных произведений по</p>		

<p>общности ситу ций, эмоцион льной окр ске, х р ктеру поступков героев. Интерпрет ция текст литер турного произведения в творческой деятельности уч щихся: чтение по ролям, созд ние собственного текст н ос- нове художественного произведения (текст по н логии), репродукций к ртин художников, по серии иллю- стр ций к произведению или н ос- нове личного опыт</p>	<p>Восприятие н слух звуч шей речи (выск зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов). Адекватное по- ним ние содерж ния звуч шей речи, умение отвеч ть н вопросы по со- держ нию услыш ного произведе- ния, определение последовательности событий. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с по- мощью учителя). Поним ние нр вственного содерж - ния прочит нного, осозн ние мотив- в ции поведения героев, н лиз их поступков с точки зрения норм мо- р ли. Осозн ние понятия «Родин », предст вления о проявлении любви к Родине в литер туре (н примере произведений русских пис телей).</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозиров ние содерж ния р здел . А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Уныл я пор ! Очей оч - ров нье...», «Туч ». Авторское от- ношение к izbor ж етому. Интон ция стихотворения. Ср в- нение произведений словесного и изобр зительного искусств . З учив ние н изучьт. «Ск эк о мёртвой ц ревне и о семи бог тырах...» Мотивы н - родной ск зки в литер турной. Герои пушкинской ск зки. Х р к- теристик героев ск зки, отноше- ние к ним. Деление ск зки н ч - сти. Сост вление пл н . Переск з основных эпизодов ск зки.</p>	<p><b>Чудесный мир классики (16 ч)/(23 ч)/(16 ч)</b></p>
	<p><b>Прогнозировать</b> содерж ние р здел . <b>Пла- нировать</b> р боту н уроке. <b>Воспринимать</b> н слух художественное про- изведение, <b>читать</b> текст в темпе р зговорной речи, осмыслить я его содерж ние. <b>Наблюдать</b> з р звигием событий в ск зке. <b>Сравнивать</b> н ч ло и конец ск зки. <b>Составлять</b> с мостоятельно пл н. <b>Пересказывать</b> большие по объёму произве- дения. <b>Понимать</b> позицию пис теля, его отношение к окру ющему миру, своим героям. <b>Характеризовать</b> героев р зных ж нров. <b>Сравнивать</b> произведения р зных ж нров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изо- бр зительного искусств . <b>Наблюдать</b> з выр зительностью литер тур- ного язык в произведениях лучших русских пис телей.</p>		

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Состоятельное воспроизведение текста с использованием зрительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), работа по иллюстрациям, переклад.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою и оценке их значения, второстепенных персонажей.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Туризм в русской и турецкой сказке. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.</p> <p>Л. Толстой. «Детство». События жизни главного героя.</p> <p>А. Чехов. «Мальчики». Смысл жизни героев своего времени.</p> <p>Характер героев художественного текста.</p> <p>Оценка достижений</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к мыслям героя, советам и героям произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе дидактических работ, представленных в учебнике</p>
<b>Поэтическая тетрадь (10 ч)/(12 ч)/(10 ч)</b>		
<p>Восприятие на слух звучания речи (высказывания собеседника), чтение по ролям (диалог, монолог, чтение по ролям).</p>	<p>Значение произведения.</p> <p>Прогнозирование содержания произведения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения.</p> <p><b>Готовиться</b> к уроку, подбирать стихи русских поэтов.</p>

<p>ним не содержит ни звуков, ни смысла, ни содержания. Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведениям.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по логике), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>К. Ушинский. «Четыре желания». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Кто не ожидает и жаркой выси златою для создания криницы природы». Ритм, порядок слов, значение каждого слова к образу картины в строении литературного текста.</p> <p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бобок». Краткие рассказы в литературном произведении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передвигая строение и чувства в стихотворении. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение ритма стихотворения. Н. Некрасов. «Степь». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Краткое содержание в стихах И. Бунина.</p> <p>Слово как средство художественной выразительности. Средства эпитеты. Оценка достижений</p>	<p><b>Воспринимать</b> неслух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть. <b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте. <b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> и <b>любить</b> её.</p> <p><b>Определять</b> с помощью интонации, которую больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p><b>Определять</b> по тексту, к какому жанру относится произведение.</p> <p><b>Размышлять</b>, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни, природе, людям.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о героях стихотворных произведений, <b>определять</b>, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражены личными чувствами других людей.</p> <p><b>Читать</b> стихи выразительно, передвигая в строении, выраженные вторым. С помощью <b>оценивать</b> своё чтение</p>
<p>Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения</p>	<p><b>Литературные сказки (10 ч)/(15 ч)/(10 ч)</b></p> <p>Знакомство с содержанием. Прогнозирование содержания произведения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> неслух прочитанное.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>норм мор ли. Осознание понятия «Родина», предствление о прозявлении любви к Родине в литер туре (н примере произведений русских писателей). Схожесть тем, идей, героев в вторских скзках родных родов.</p> <p>Понимание значения произведения, его лексическое соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразия языка (с помощью учителя).</p> <p>Осознание того, что сказка есть вид литературных произведений, принадлежащих к жанру сказки.</p> <p>Понятие «литературный язык» (вторской язык).</p> <p>Особенности вторской сказки. Соотнесение жанра мысли литературного произведения с постановкой. Поиск родных мотивов в литературных сказках. Сравнение в родных и вторских сказках.</p> <p>Введение в текст литературной сказки описания.</p> <p>Смостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное</p>	<p>В. Одоевский. «Городок в табере». Особенности действия литературного произведения. Значение литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.</p> <p>П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы в родных сказках в вторском тексте. Значение. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы в родных сказках в литературном тексте. Значение. Герои художественного произведения. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений</p>	<p><b>Сравнивать</b> родную и литературную сказку.</p> <p><b>Определять</b> виды текстов.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p><b>Делить</b> текст на части.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку подробно и выборочно.</p> <p><b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приемы.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендательный список литературы.</p> <p><b>Проверять</b> себя и смостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

воспроизведение эпизод с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рисунок по иллюстрациям, перекресток.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нхождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажей. Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою персонажей. Выявление новизны текста, второстепенных персонажей.

Устное сочинение к продолжению прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рисунок по рисунку или другой иллюстрации к тексту.

Освоение различных видов перекрестка художественного текста: подробный, выборочный и краткий (перед прочтением новых мыслей).

Выбор книг на основе рекомендаций народного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Х р ктеристик героя произведения с использованием художественно-выразительных средств д нного текста . Н хождение в тексте слов и выражений, х р ктеризующих героя и события. Ан лиз (с помощью учителя) мотивов поступков персона ж . Сопоставление поступков героев по логии или по контр сту. Выявление второстепенных отношений к герою на основе н лиз текста , второстепенных помет, имён героев.</p> <p>Портрет, х р ктеристик героя произведения. Через поступки и речь.</p> <p>Освоение р зных видов переска з художественного текста : подробный, выборочный и краткий (перед ч основных мыслей).</p> <p>Осознание диалогичности речи. Особенности диалогического общения. Док зтельность собственной точки зрения с опорой н текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения</p>	<p><b>Делу время — потехе час (7 ч)/(12 ч)/(7 ч)</b></p> <p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозирование содержания произведения .</p> <p>Е. Шв рц. «Ск зк о потерянном времени». Нр вственный смысл произведения. Ж нр произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>В. Др гунский. «Гл вные реки». Особенности юмористического текста . Авторское отношение к изобра ж емому. Переска з текст от лиц героев. Юмористические р сск зы В. Др гунского.</p> <p>В. Голявкин. «Ник кой я горячи не ел». Смысл з головк . Герои произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>Оценк достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание р здел . <b>Объяснить</b> смысл послловицы, определяющей тему р здел .</p> <p><b>Воспринимать</b> н слу художественное произведение. <b>Читать</b> без ошибок, в темпе р зговорной речи.</p> <p><b>Определять</b> нр вственный смысл произведения.</p> <p><b>Определять</b> ж нр произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> з головк произведения, <b>соотносить</b> его с темой и гл вной мыслью произведения.</p> <p><b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.</p> <p><b>Понимать</b>, к к поступки х р ктеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нр вственный смысл.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения, р спределяя роли, <b>выбирать</b> режиссёр .</p> <p><b>Пересказывать</b> текст от лиц втор или одного из героев.</p> <p><b>Узнавать</b>, что произведения могут р сск зть о своём вторе.</p> <p><b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изуч емого писателя.</p>

		<p><b>Готовить</b> сообщение о пис теле.  <b>Проверить</b> себя и с мостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  <b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь н вторские произведения</p>
<p>Восприятие н слух звуч шей речи (выск зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов).  Выбор книг н основе рекомендаций н-ного список , к рголки, открытого до-ступ к детским книг м в библиотеке.  Алф витный к т лог. С мостоятель-ное пользо ние соответствующими возр ету слов рями и спр вочник - ми. Зн комство с простейшими при-ём ми н лиз р зличных видов тек-ст : уст новление причинно-след-ственных связей. Определение гл вной мысли текст . Деление тек-ст н ч сти. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение лгоритм деятельности по воспроизведению текст . Воспро-изведение текст с опорой н ключе-вые слов , модель, схему. Подробный перекс з текст . Кр ткий перекс з текст ( выделение гл вного в содер-ж нии текст )  Восприятие н слух звуч шей речи (выск зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов). Адекват тное</p>	<p><b>Страна детства (10 ч)/(15 ч)/(10 ч)</b></p> <p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозирова ние содержа ния р здел .  Б. Житков. «К к я ловил челове-ков». Особенности р звития сю-жет . Герой произведения. К. П - устовский. «Корзин с словами шишк ми». Особенности р зви-тия событий: выстр ив ние их в тексте. Герои произведения.  Музыкальное сопровождение произведения.  М. Зошенко. «Ёлк ». Герои про-изведения. Сост вление пл н . Перекс з.  М. Цвет ев . «Бежит тропинк с буторк ..», «Н ши ц рств ».  Тем детства в произведениях  М. Цвет евой. Ср внение произ-ведения р зных поэтов н одну и ту же тему. Конкурс чтетов.  С. Есенин. «Б бушкины ск зки». Тем стихотворений. Р звятие чувств в лирическом произведе-нии.  Оценк достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содерж ние р здел . <b>Пла-нировать</b> р боту н уроке.  <b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содерж нии.  <b>Воспринимать</b> н слух художественное про-изведение, <b>читать</b> выр зительно ди логи.  <b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористиче-ских р сск зов, <b>определять</b> отношение вто-р к героям.  <b>Определять</b>, что в жное и серьёзное скрыв -ется з усмешкой втор .  <b>Анализировать</b> з головки произведений.  <b>Использовать</b> в своей речи средств художе-ственной выр зительности (ср внения, эпи-теты).  <b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к проз ическому тексту.  <b>Составлять</b> пл н текст .  <b>Пересказывать</b> текст н основе пл н .  <b>Придумывать</b> смешные р сск зы о школь-ной жизни, не оби ж я своих друзей.  <b>Проверить</b> себя и с мостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.  <b>Прогнозировать</b> содерж ние р здел .  <b>Подбирать</b> любимые стихи к теме.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>понимание содержания звучания речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведениям.</p> <p>Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст поэмы, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Работа со словом (рассуждение о прямом и переносном значении слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>		<p><b>Воспринимать</b> и слушать художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.</p> <p><b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p><b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> свое отношение.</p> <p><b>Рассказывать</b> об эпизоде из своего детства.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением</p>

**Природа и мы (9 ч)/(16 ч)/(9 ч)**

Осмысленное приливное чтение целыми словами вслух и про себя. Вычитательное чтение в соответствии с заданиями по метр ми. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, с достоятельно з д в ть вопросы. Уст новк н норм льный для чит ющего темп чтения, позволяющий ему осозн ть текст. Соблюдение орфолических и интон ционных норм чтения. Чтение предложений с интон ционным выделением зн ков препин ния. Поним ние смысловых особенностей р зных по виду и типу текстов, перед ч их с помощью интониров ния. Осозн ние смысл произведения при чтении про себя (доступных по объёму и ж ну произведений). Определение вид чтения (изуч ющее, озн комителное, просмотрное, выборочное). Умение н -ходить в тексте необходимую информацию шю. Поним ние особенностей р зных видов чтения. Поним ние з гл вия произведения, его декв тное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с помощью учителя).

Зн коство с н зв нием р здел . Прогнозирова ние содержания р здел . Д. М мин-Сибиряк. «Приёмш». Ан лиз з головк . Подготовк выборочного переск з . Отношение человек к природе. С. Есенин. «Лебёдушк ». М. Пришвин. «Выскочк ». Ан лиз з головк . Герои произведения. Х р ктеристик героя н основе поступк . А. Куприн. «Б рбос и Жульк ». Герои произведения о животных. Поступок к к х р ктеристик героя произведения. В. Аст фьев. «Стрижонк Скрип». Герои р сск з . Деление текст н ч сти. Соет вление пл н . Выборочный переск з . Оценк достижений

**Прогнозировать** содержание р здел . **Планировать** работу н уроке. **Воспринимать** н слух художественное произведение, **высказывать** своё мнение. **Читать** текст вслух и про себя, **понимать** смысл прочитанного. **Анализировать** з головк произведения. **Характеризовать** героя произведения н основе поступк . **Определять** отношение втор к героям н основе текст . **Наблюдать**, к к вторы перед ют кр согу природы с помощью слов . **Объяснять** нр вственный смысл р сск з . **Определять** тему, котор я объединяет р с-ск зы в р зделе, **формулировать** основную мысль темы. **Делить** текст н ч сти. **Пересказывать** текст подробно и выборочно. **Находить** необходимую информацию в р з-ных источниках для подготовки выступления по теме. **Составлять** с достоятельно текст для энциклопедического словаря. **Читать** выр зительно ди логи из текст . **Проверять** себя и с достоятельно **оценивать** свои достижения

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Состоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), речевые иллюстрации, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нхождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенных отношений к герою и персонажам. Анализ текста, второстепенных персонажей.</p>		

**Родина (9 ч)/(9 ч)/(9 ч)**

Восприятие и слух звуч шей речи (выск зыв ние собеседник , чтение р зличных текстов). Адекватное умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведениям.

Прозическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по плану), репродукция к рисунку художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (рассуждение о прямом и переносном значении слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Понимание нравственного содержания произведения, осознание

знания и умения в процессе работы.  
Прогнозирование содержания произведения.  
И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.  
С. Дрожжин. «Родина». Авторское отношение к образу.  
А. Жигулин. «О, Родина! В небесах блеск...» Тематическое чтение. Авторское отношение к образу.  
Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»

Оценки планируемых достижений

**Прогнозировать** содержание произведения.  
**Планировать** работу на уроке, **подбирать** книги по теме.  
**Воспринимать** на слух художественное произведение.  
**Читать** стихи выразительно, передвигая в чтении ударения и знаки препинания.  
**Понимать** особенности поэтического текста.  
**Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения.  
**Предполагать** содержание произведения по его названию.  
**Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу.  
**Писать** сценарий поэтического вечера.  
**Составлять** рассказы о Родине, передвигая в них слова, свои чувства, своё отношение к Родине.  
**Участвовать** в работе проекта; **распределять** роли; **находить** нужную информацию; **представлять** её в соответствии с заданием.  
**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>мотивации поведения героев, н лиз поступков героев с точки зрения норм мор ли. Осознание понятия «Родина», предствления о проявлении любви к Родине в литер туре р зных н родов (н примере н родов России). Состоятельное воспроизведение текст с использованием выигательных средств язык : последовательное воспроизведение эпизод с использованием специфической для днного произведения лексики (по вопросу м учителя)</p>		
<b>Страна Фантазия (10 ч)/(10 ч)/(10 ч)</b>		
<p>Осознает смысл произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определяет вид чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение ходить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей рзных видов чтения.</p> <p>Состоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их оценка влияния. Умение работать</p>	<p>Знакомство с названием произведения . Прогнозирование содержания произведения .</p> <p>Е. Велтистов. «Приключения Электроник». Особенности фантастического жанра . Необычные герои фантастического романа . Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического романа . Сравнение фантастических романов . Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание произведения и <b>воспринимать</b> художественное произведение.</p> <p><b>Определять</b> особенности фантастического жанра .</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p>с р зными вид ми информ ции. Уч - стие в коллективном обсуждении: умение отвеч ть н вопросы, выступи ть по теме, слуш ть выступления тов рищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение спр вочных и иллюстр тивно-изо-бр зительных м тери лов. Монолог к к форм речевого высказыв ния. Воспроизведение монологического речевого высказыв ния небольшого объём с опорой н вторский текст, по предложенной теме. С мостоя-тельное построение пл н собствен-ного высказыв ния. Отбор и использо-вание выр зительных средств язык (синонимы, нтонимы, ср внение) с учётом особенностей монологиче-ского высказыв ния.</p> <p>Устное сочинение к к продолжение прочит ного произведения, отдель-ных его сюжетных линий, короткий р сск з по рисунк м либо н з д н-ную тему</p>		
<b>Зарубежная литература (10 ч)/(10 ч)/(10 ч)</b>		
<p>Поним ние з гл вия произведения, его лекв тное соотношение с содер-ж нием. Определение особенностей художественного текст : своеобраз зие выр зительных средств язык (с по-мощью учителя).</p>	<p>Зн комство с н зв нием р здел . Прогнозирова ние содержания р здел . Пл ниров ние р боты уч шихся и учителя по усвоению содержания р здел .</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание р здел . <b>Планировать</b> р боту н уроке. <b>Подготовить</b> к выст вке книги з рубежных пис телей.</p>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Состоятельное воспроизведение текста с использованием зрительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), работа по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств в тексте и в речи. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по логике или контрасту. Выявление второстепенного отношения к герою персонажа, анализ его роли в тексте, анализ второстепенных персонажей.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов,</p>	<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в рубрике «Литературная экскурсия». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская оценка. Работа с иллюстрациями.</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.</p> <p>Оценка достижений</p>	<p><b>Читая и воспринимая</b> текст художественного произведения, <b>читать</b> для удовольствия и познавательного интереса.</p> <p><b>Пересказывать</b> с интересом эпизоды из произведений от лица героев произведения.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.</p> <p><b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.</p> <p><b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p><b>Проверять</b> себя и с достоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

оз гл влив ние, подробный переск з  
эпизод , деление текст н ч сти,  
определение гл вной мысли к ждой  
ч сти и всего текст , оз гл влив ние  
к ждой ч сти и всего текст , сост в-  
ление пл н : в виде н зывных пред-  
ложений из текст , вопросов, с мо-  
стоятельно сформулиров нного вы-  
ск зыв ния

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p align="center"><b>Книгопечатная продукция</b></p> <p>Клим нов Л. Ф., Бойкин М. В. <b>Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.</b> — М.: Просвещение, 2021.</p> <p><b>Учебники</b> / вторы: Клим нов Л. Ф., Горецкий В. Г., Голонов В. Г., Виноградск я Л. А., Бойкин М. В.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературное чтение. Учебник. 1 кл сс. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>2. Литературное чтение. Учебник. 1 кл сс. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>3. Литературное чтение. Учебник. 2 кл сс. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>4. Литературное чтение. Учебник. 2 кл сс. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>5. Литературное чтение. Учебник. 3 кл сс. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>6. Литературное чтение. Учебник. 3 кл сс. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>7. Литературное чтение. Учебник. 4 кл сс. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2020.</li> <li>8. Литературное чтение. Учебник. 4 кл сс. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2020.</li> </ol>	<p>В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса литературного чтения; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и критерии деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристиками основных видов деятельности учащихся; описаны материально-техническое обеспечение.</p> <p>В содержание учебника включены тексты (на родные и вторые) с учётом возрастных и психологических особенностей ребёнка младшего школьного возраста. Текстовый материал учебников способствует духовно-нравственному развитию младших школьников, осознанию ими важнейших нравственно-этических понятий (дружба, доброты, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям и др.).</p> <p>Кроме того, в учебнике представлены системы заданий, позволяющих организовать внеурочную деятельность учащихся (проекты, творческие задания), сформировать в них учебные действия (читать внимательно, делить текст на части, выделять главную мысль, озвучивать, пересказывать текст, составлять план и т. д.) и обеспечивать их поэтапное развитие.</p>

Многие из данных ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, повышение их способности к сотрудничеству при чтении и обсуждении литературных произведений.

Рбочие тетради дополняют учебники по литературному чтению авторов Л. Ф. Климовой и др. В тетрадях представлены системные вопросы и задания к разделам учебников, материалы для проведения самостоятельных работ, дополнительные материалы для организации вычитания, работы с текстом, книгой.

Пособия помогут организовать работу по дидактике планируемых результатов и обучению школьников с мотивационными и социальными достижениями. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, выявлять их, формулирует подходы к их решению и решению своих проблем.

Пособия предназначены для организации чтения в период летних каникул. Целью этих пособий является укрепление навыков чтения, приобретение ребёнком во время обучения в школе. В пособия вошли тематические произведения, которые не просто заинтересуют ребёнка и поддержат его внимание, но и сформируют у него стойкую потребность в чтении.

**Рабочие тетради** / авторы: Бойкин М. В., Виноградская Л. А.

1. Литературное чтение. Рбочая тетрадь. 1 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.
2. Литературное чтение. Рбочая тетрадь. 2 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.
3. Литературное чтение. Рбочая тетрадь. 3 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.
4. Литературное чтение. Рбочая тетрадь. 4 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.

**Тетради учебных достижений** / автор: Стефаненко Н. А.

1. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 1 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
2. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 2 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
3. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 3 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
4. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 4 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.

**Пособия «Читаем летом»** / автор-составитель: Фомин О. В.

1. Литературное чтение. Читаем летом. 1 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
2. Литературное чтение. Читаем летом. 2 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
3. Литературное чтение. Читаем летом. 3 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.
4. Литературное чтение. Читаем летом. 4 кл. сс. — М.: Просвещение, 2020.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p><b>Методические пособия</b>/ втор: Стефенко Н. А.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.</li> <li>2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.</li> <li>3. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.</li> <li>4. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 кл. сс. — М.: Просвещение, 2019.</li> </ol>	<p>Подбор текстов осуществлялся с учётом того, какие произведения вошли в учебники литературного чтения учебно-методических комплектов «Школа России» и «Перспектив».</p> <p>Произведения писаны простыми, понятным ребёнку языком, раскрыты вопросы моральных и этических ценностей, поднимаются вопросы ответственности и доступного уровня. Для осмысления ребёнком прочитанных произведений к каждому из них предложены вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые ответы, не требующие вмешательства педагога.</p> <p>В пособиях рассмотрены теоретические основы обучения чтению, основные положения программы «Литературное чтение» в начальной школе, даны общие рекомендации по организации уроков литературного чтения. Аннотируются пути достижения личностных, предметных и предметных результатов обучения.</p>
<p><b>Печатные пособия</b></p> <p>Несложные сюжетные картинки в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).</p>	

<p>Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей</p>	
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, портретов и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор (по возможности). Видеомагнитофон/видеопроектор (по возможности). Аудиоцентр/мультимедийный проектор. Диaproектор. Мультимедийный проектор (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности). Компьютер (по возможности). Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности). Принтер струйный цветной (по возможности). Фотоканнер (по возможности). Видеокамера цифровая (по возможности). Линейные устройства, обеспечивающие связь между преподавателем и учащимися, между учащимися (по возможности)</p>	<p>Сдлина не менее 72 см</p> <p>Размер не менее 150 × 150 см</p> <p>В школе с родным (нерусским) языком обучения</p>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
<p><b>Электронная форма учебника</b> 1. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 1 класс. В 2 частях. — М.: Просвещение, 2020. 2. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 2 класс. В 2 частях. — М.: Просвещение, 2020.</p>	<p>Электронная форма учебника представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.</p>

<p>3. Литер турное чтение. Электронн я форм учебник . 3 кл сс. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.</p> <p>4. Литер турное чтение. Электронн я форм учебник . 4 кл сс. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.</p> <p>Аудиоиз писи художественного исполнения изуч емых произведений. Видеофильмы, соответствующие содерж нию обучения (по возможности).</p> <p>Аудиоприложение к учебнику «Литер турное чтение» второв Л. Ф. Клим новой и др. Сост вители: Н. А. Стеф енко, И. В. Рябушкин . 1, 2, 3, 4 кл ссы. (Р змещено н с йте изд тельств : pros.vti.)</p> <p>Сл йды (ди позитивы), соответствующие содерж нию обучения (по возможности).</p> <p>Мультимедийные (цифровые) обр зов тельные ресурсы, соответствующие содерж нию обучения (по возможности)</p>	<p>Электронн я форм учебник включ ет в себя не только изложение учебного м тери л (текст и зрительный ряд), но и тестовые з д ния (трен - жёры) к к ждой теме учебник . ЭФУ имеет удобную н виг цию, инструмент созд ния з ме- ток и з кл док.</p> <p>Д нн я форм учебник может быть использов - н к к н уроке в кл ссе (при изучении новой темы или в процессе повторения м тери л , при выполнении к к с самостоятельной, т к и п рной или групповой р боты), т к и во время с мосто- ятельной р боты дом , при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий</p>
<b>Игры и игрушки</b>	
<p>Н стольные р звив ющие игры, литер турное лото, викторины</p>	

### **Оборудование класса**

Ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Полки для книг.

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» вт. Л. Ф. Климновой и др. по годовому обучению, представленные в разделе Приложение, разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса и являются **ориентирами**, помогающими учителю разработать свою рабочую программу.

**Вспомогательный и ориентировочный характер** представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями обучающихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

### 1 класс

#### *Личностные*

##### **Учащиеся научатся:**

- с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);
- отзываться положительно о своей Родине, людях, её не селяющих;
- осознать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;
- проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего и народов других стран.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всём мире;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.

#### *Метапредметные*

##### *Регулятивные УУД*

##### **Учащиеся научатся:**

- читать silently, представлять и шмуцтитулх, объяснять их в соответствии с изучаемым материальным уроком с помощью учителя;

- принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
- понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвать интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебник);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, воспитывать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);
- контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;
- оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, данному учителем или учебником);
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью smiley, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
- освоить с помощью учителя позитивные устные типы «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Кажется, имеет право на ошибку» и др.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- сопоставлять цели, заявленные на муниципитете, с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;

- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

### *Познавательные УУД*

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;
- сравнивать художественные и научно-популярные тексты; не ходить сходство и различия;
- сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, пословицей (поговоркой);
- определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
- отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений;
- отличать произведения устного народного творчества от других произведений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;

- *сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;*
- *сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, пословицей и поговоркой соответствующего смысла;*
- *создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;*
- *понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
- *соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;*
- *определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);*
- *понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).*

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- *отвечать на вопросы учителя по теме урока ;*
- *создавать связные высказывания из 3—4 простых предложений с помощью учителя;*
- *слушать и слушать по речевому общению (деятельности), не перебивать, не обрывать полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;*
- *под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление работать с собеседниками, не демонстрируя превосходство над другими, вежливо общаться;*
- *оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;*
- *понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;*
- *соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или заданному учителем на доске;*
- *оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта ;*
- *признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если найдены ошибки других;*
- *употреблять вежливые слова в случае невыполнения: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо»*

з меч ние, я его обяз тельно учту» и др., н ходить примеры использов ния вежливых слов и выр жений в текст х изуч емых произведений;

- н ходить нужную информ цию с помощью взрослых, в учебных книг х, слов рях;
- готовить небольшую презент цию (3—4 сл йд ) с помощью взрослых (родителей, воспит теля ГПД и пр.) по теме проект , озвучив ть её с опорой н сл йды.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;*
- *создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;*
- *оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;*
- *не конфликтовать, использовать вежливые слова;*
- *выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;*
- *употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;*
- *оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;*
- *принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;*
- *оценивать по предложенным учителем критериям поступи литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;*
- *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;*
- *готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.*

## **Предметные**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать и слушать различные виды текстов (художественные, научно-популярные, учебные, справочные);
- осознавать цели изучения темы, представленной шмуц-титлом, толковать их в соответствии с изучаемой темой под руководством учителя;
- читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
- читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
- различать понятия *добро* и *зло* на основе прочитанных рассказов и сказок;
- принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по их содержанию;
- отвечать на вопросы: «Почему втородл своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
- называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывая содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
- различать научно-популярный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
- анализировать с помощью учителя (о каждом предмете идёт речь, как догадаться) звуки, сопоставлять их с отглагольными;
- читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в художественной книге;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради.
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;

- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.*

### *Творческая деятельность*

#### **Учащиеся научатся:**

- *пересказывать текст подробно на основе краткого плана под руководством учителя;*
- *восстановить деформированный текст на основе краткого плана под руководством учителя;*
- *составлять выписки на тему прочитанного или прослушанного произведения.*

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословицы и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;*
- *сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.*

### *Литературоведческая пропедевтика*

#### **Учащиеся научатся:**

- *различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);*
- *отличать прозаический текст от поэтического;*
- *не ходить различия между научно-популярным и художественным текстом;*
- *называть героев произведения, давать характеристику.*

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;*
- *находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);*
- *использовать знания о рифме, об особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.*

## 2 класс

### Личностные

#### Учащиеся научатся:

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всём мире.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение ими и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

### Метапредметные

#### Регулятивные УУД

#### Учащиеся научатся:

- сопоставлять цели, заявленные в учебнике, с содержанием урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целими словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывая возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выбранным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкалы, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать положительное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результатов в ходе выполнения учебных задач;

- анализировать причины успеха /неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и значение позитивных установок и успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе (паре);
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Познавательные УУД**

**Учащиеся научатся:**

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывая свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение обрзанных слов, фразы или предложения, объяснять их с достоятельно, с помощью родителей, спрочных мтерилов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, бсновно и стихотворение, нродную и литертурную скзку;

- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доклад с тезисами своей точки зрения) по теме урока из 5–6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, рифмовок, написании небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочих тетрадей;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;

- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказки бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходство и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы и уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- прислушиваясь к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запомнить их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; приводить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упреждения); оценивать достижения сверстников по выбранным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить диалоги со своим поведением в различных ситуациях;

- и ходить нужную информ цию через беседу со взрослыми, через учебные книги, слов ри, спр вочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презент цию (5—6 сл йдов) с помощью взрослых (родителей, воспит теля ГПД и пр.) по теме проект , озвучив ть её с опорой н сл йды.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *понимать цель своего высказывания;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикующей;*
- *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;*
- *создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;*
- *объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;*
- *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;*
- *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;*
- *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;*
- *определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;*
- *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;*
- *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;*
- *объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;*
- *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);*
- *готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений.*

*Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);*

*• озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.*

### **Предметные**

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Учащиеся научатся:**

- понимать цели изучения темы, представленной в учебнике, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмом чтения (комментированное чтение, чтение диалогическое, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении определять строение текста;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиск нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рубрике тетради»;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять задания по тематическим группам, составлять собственные задания на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить содержание текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его содержанием (почему так называться); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;
- осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

### *Творческая деятельность*

#### **Учащиеся научатся:**

- пересказывать текст подробно и основательно коллективно с опорными словами или опорных слов под руководством учителя;
- составлять собственные высказывания на основе произведений, выявляя собственное отношение к прочитанному.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

## *Литературоведческая пропедевтика*

### **Учащиеся научатся:**

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-популярным и художественным текстом; приводить примеры из текста, указывающие на его принадлежность к научно-популярному или художественному; составлять таблицу различий;
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте.*

## **3 класс**

### *Личностные*

### **Учащиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье, находить подтверждение этому в читательских текстах, в том числе пословиц и поговорок;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные рассказы и произведения о Родине.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *сбирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложе-*

ния (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);

- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять в протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, интонационно и пр.);
- составлять планы работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (парой) форму оценивания результатов, выбирать совместно с группой (парой) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выбранным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и значение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудач на уроке, проговаривая во внешней речи.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

### *Познавательные УУД*

#### **Учащиеся научатся:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, фотографии, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебник), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотивов;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

- понимать смысл русских народных и литературных сказок, песен и стихов великих классиков литературы (Пушкин, Лермонтов, Чехов, Толстого, Крылов и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении песен, небольших стихотворений, бенефиций, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных устоев и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать выписки (или докладные записки своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и песню; находить сходство и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, волшебную сказку и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходство и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений различных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) и прочитать или прослушать произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы и осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять в протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выбранным критериям;

- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, и находить пути выхода из сложившейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- не ходить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### **Предметные**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащиеся научатся:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передвигая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении в значимые по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл терминов и предзнаменований русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к значительным предзнаменованиям; составлять выписки о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных предзнаменований, делиться впечатлениями о предзнаменованиях с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалог и выписки в значительную тему;

- не блюдать, как к поэт воспевает родную природу, как кие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять различные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (вторичные, знающие, тематические, рекомендательные к чтению) и художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживают вторичные, не ходить этому доказательств в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, не ходить на них ответы в тексте; не ходить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озвучивать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- не ходить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашних, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на план книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом*

тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

### *Творческая деятельность*

#### **Учащиеся научатся:**

- сочинять с самостоятельно произведения м лых ж нров устного н родного творчеств в соответствии с ж нровыми особенностями и индивиду льной з думкой;
- пис ть небольшие по объёму сочинения и изложения о зн чимости чтения в жизни человек по пословице, по н логиис прочит нным текстом — повествов нием;
- переск зыв ть содерж ние произведения от втор , от лиц героя;
- ск зыв ть русские н родные ск зки, н ходить в них не-преходящие нр вственные ценности, осозн в ть русские н цию льные тр диции и пр здники, описыв емые в н родных ск зк х.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные

*праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*

- *писать отзывы на прочитанную книгу.*

*Литературоведческая пропедевтика*

**Учащиеся научатся:**

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев произведения, их характеры, понимать мотивы и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;*
- *понимать, позицию к какому герою произведения поддерживают автор, не ходить до конца текста этому в тексте;*
- *осмыслив специфику народной и литературной сказки, рассказ и баллады, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказку, не ходить в тексте до конца текст сходств и различий;*
- *не ходить в произведении средств художественной выразительности.*

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

## **4 класс**

### **Личностные**

**Учащиеся научатся:**

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к маме и папе родине, не ходить примеры с отверженной любви к маме и папе родине среди героев прочитанных произведений;*
- *собирать материалы для проведения очных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*

- сост влять сборники стихов и р сск зов о Родине, включ ть в них и произведения собственного сочинения;
- приним ть уч стие в проекте н тему «Моя Родин в произведениях великих художников, поэтов и музык нтов».

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;*
- *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.*

### **Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

**Учащиеся научатся:**

- формулиров ть учебную з д чу урок коллективно, в мини-группе или п ре;
- чит ть в соответствии с целью чтения (в темпе р зговорной речи, без иск жений, выр зительно, выборочно и пр.);
- осмыслять коллективно сост вленный пл н р боты н уроке и пл н, выр бот нный группой сверстников (п рой), предл - г ть свой индивиду льный пл н р боты (возможно, льтерн - тивный) или некоторые пункты пл н , приводить ргументы в пользу своего пл н р боты;
- приним ть з меч ния, конструктивно обсужд ть недост тки предложенного пл н ;
- выбир ть н иболее эффективный в ри нт пл н для достижения результ тов изучения темы урок ; если пл н одобрен, следов ть его пункт м, проверять и контролиров ть их выполнение;
- оценив ть свою р боту в соответствии с з р нее выр бот нными критериями и выбр нными форм ми оценив ния;
- определять гр ницы собственного зн ния и незн ния по теме с мостоятельно;
- фиксиров ть по ходу урок и в конце урок удовлетворённость/неудовлетворённость своей р ботой н уроке (с помощью шк л, зн чков «+» и «-», «?», н копительной системы б ллов);
- фиксиров ть индивиду льные причины неуд ч в письменной форме в р бочей тетр ди или в пособии «Портфель достижений».

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*

- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебник), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах средства выразительности и эпитеты, олицетворения, использовать вторичные средства выразительности, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинную, волшебную сказку и былинную, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходство и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, документальным фильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, образно выразить темы раздела, темы урока или действия из жизни вышедшей книги;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотивов;
- создавать выписки (или доклад) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкин, Лермонтов, Чехов, Толстой, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и мысли;
- определять основную идею произведений прозаических жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказ, фантастика)

стического р сск з , лирического стихотворения), осозн в ть смысл избр зительно-выр зительных средств язык произведе- ния, выявлять отношение втор к описыв емым событиям и героям произведения.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *самостоятельно анализировать художественные произведе- ния разных жанров, определять мотивы поведения ге- роя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
- *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
- *создавать свои собственные произведения с учётом спе- цифики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

### ***Коммуникативные УУД***

#### **Учащиеся научатся:**

- выск зыв ть свою точку зрения (9—10 предложений) н прочит нное произведение, проявлять ктивность и стремле- ние выск зыв ться, з д в ть вопросы;
- формулиров ть цель своего выск зыв ния вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы ск з ть...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести при- мер...» и пр.;
- пользов ться элемент рными приём ми убеждения, при- ём ми воздействия н эмоцион льную сферу слуш телей;
- уч ствов ть в полилоге, с мостоятельно формулиров ть во- просы, в том числе неожид нные и оригина льные, по прочи- т нному произведению;
- созд в ть 5—10 сл йдов к проекту, письменно фиксируя ос- новные положения устного выск зыв ния;
- способствов ть созд нию бесконфликтного вз имодействия между уч стник ми ди лог (полилог );
- демонстриров ть обр зец пр вильного ведения ди лог (по- лилог );
- предл г ть способы с морегуляции в сложившейся кон- фликтной ситу ции;
- определять цит ты из текст литер турного произведения, выдержки из ди логов героев, фр зы и целые бз цы р ссуж- дений втор , док зыв ющие его отношение к описыв емым событиям;
- использов ть н йденный текстовый м тери л в своих уст- ных и письменных выск зыв ниях и р ссуждениях;
- отвеч ть письменно н вопросы, в том числе и проблемного х р ктер , по прочит нному произведению;

- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно решать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- не ходить в библиотеке книги, расскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- не ходить все источники информации, отбирать из них нужный материал, переработать, систематизировать, выстроить в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9–10 слайдов, обращаться за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеорезультаты;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

## ***Предметные***

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкин, Толстого, Чехов, Тютчев, Фет, Некрасов и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте,

выр ж я своё отношение к содержанию и героям произведения;

- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (скандинавский стиль, стихотворение читается с чувством, беллетристика читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементами приёма анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров словесного искусства эстетические ценности (добро, мир, терпение, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выразительные средства в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное второе слово способно создать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из прочитанных произведений, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать главы к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывая связки для соединения частей;
- находить в произведениях средств художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться литературным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
- *приобрести потребность в систематическом просмотре, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;*
- *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *работать с детской периодикой.*

## *Творческая деятельность*

### **Учащиеся научатся:**

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включая элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклор, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку и более подробно рассмотреть, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Привлекательные праздники в Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

## *Литературоведческая пропедевтика*

### **Учащиеся научатся:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и вторичная литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

## I. ПОДГОТОВКА РЕБЁНКА К ШКОЛЕ

Программа «Преемственность» предлагает личностно ориентированную модель подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Актуальность программы обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на **формирование общей культуры**, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, **формирование предпосылок учебной деятельности**, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Образовательные программы дошкольного образования направлены в том числе на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования<sup>1</sup>.

В программе «Преемственность» предусмотрены целевые услуги, возрастные характеристики детей 5–7 лет, психолого-педагогическое сопровождение, содержание образовательных областей, коррекционный блок, дополнительные модули по выбору, которые обеспечивают содержание работы в период подготовки детей к школе.

Программа ориентирована на создание комфортной развивающей образовательной среды для детей в связи с тем, что для них период переход от дошкольного детства к школьному обучению.

Содержание программы разработано на основе нового Закона об образовании в Российской Федерации, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования<sup>2</sup> (ФГОС ДО, Стандарт) и с учётом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Статья 64 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г.

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785), вступил в силу с 1 января 2010 г.

### **Цели программы «Преемственность»:**

— подготовить детей дошкольного возраста к обучению в школе путём развития их физических, социальных и психических функций в единстве дошкольного и школьного образовательного пространства;

— оказать квалифицированную помощь педагогам и родителям при подготовке детей к обучению в школе.

Эти цели достигаются через решение **основных задач программы:**

— сохранение и укрепление физического, психического здоровья детей и их эмоционального благополучия;

— развитие личностных качеств детей;

— формирование у дошкольников ценностных установок и ориентаций;

— развитие творческой активности детей; формирование и развитие психических функций познавательной и эмоционально-волевой сферы;

— формирование предпосылок универсальных учебных действий, развитие коммуникативных умений;

— развитие умения действовать по правилам.

Таким образом, программа «Преемственность» решает задачи общего развития будущего первоклассника, в том числе его физических, социальных и психических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

Программа соответствует всем современным нормативно установленным требованиям дошкольного и начального общего образования.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ**

Подготовка к обучению в школе начинается с 1 октября. В программе «Преемственность» намечена **структура организации занятий** с детьми. Предлагается три варианта:

1) подготовка детей 5—6 лет в течение одного года (основной вариант);

2) повторная подготовка детей 6—7 лет, второй год обучения;

3) подготовка к новым условиям обучения в течение одного месяца — дополнительные занятия для всех детей, поступающих в первый класс. Занятия продолжительностью 25—30 мин, с перерывами по 5—10 мин. проходят в здании школы в кабинетах начальных классов. Наиболее благоприятные периоды для дополнительных занятий — май, июнь, август, когда преподаватель свободен от уроков в школе. Группу комплектуют по усмотрению преподавателя и по желанию родителей.

Содержание работы с детьми в период дополнительных занятий:

— совершенствование звуковой культуры речи;

- з крепление пр вильного произношения звуков, р бот н д ртикуляцией;
- упр жнения в дифференци ции звуков н слух;
- произнесение слов согл сно орфоэпическим норм м ли-тер турного язык ;
- р звитие у детей вним ния и интерес к слову, к его эмо-цион льной окр ске;
- р зучив ние скороговорок, небольших стихотворений; переск з ск зок с опорой н иллюстр ции;
- рисов ние декор тивных узоров р зных форм;
- сост вление узоров из р стительных форм (цветы, ли-стья, ягоды);
- лепк р знообр зных форм посуды, предметов мелкой пл стики;
- овл дение приём ми силуэтного вырез ния и отрывной пплик ции;
- озн комление с пр вильной пос дкой при письме (поз з столом, положение лист при р боте и т. д.);
- воспроизведение узоров р зличной конфигур ции в огр -ниченном простр нстве, моделиров ние из предложенных эле-ментов простейших конструкций;
- конструиров ние по обр зцу, по з д нию, по условию, по з мыслу с учётом простр нственного р сположения ч стей и дет лей (больше, меньше, столько же);
- ср внение предметов с целью выявления в них сходств и р зличий;
- моделиров ние фигур: круг , треугольник , кв др т ; счёт предметов от 1 до 10;
- в процессе з нятий дети получ ют предст вление о шко-ле, уч тся пр вил м поведения в ней, общению со сверстник -ми и вз имодействию н урок х.

З нятия проходят на базе к к дошкольных образователь-ных организаций, т к и школ. Здесь возможны дв в ри нт орг низ ции подготовки к обучению:

- 1) для детей, не охв ченных дошкольным обр зов нием, орг низуют группы кр тковременного пребыв ния;
- 2) для детей, посещ ющих дошкольные обр зов тельные орг низ ции и орг низ ции дополнительного обр зов ния.

З нятия ведут пед гоги, прошедшие предв рительную под-готовку к р боте с детьми ст ршего дошкольного возр ст .

*В семье* т кже возможны дв в ри нт орг низ ции подго-товки к обучению:

- 1) семейный детский с д;
- 2) дом шняя подготовк (з нятия проводят родители или гувернёры).

З нятия могут быть к к индивиду льными, т к и с группой детей.

В начале и конце года дети обязательно обследуют готовность к школе (используя пособие «Готов ли я к школе?»).

**Примерное количество занятий с ежедневным присутствием (3—4 занятия в день)**

Образовательные области дошкольного образования	Количество занятий
Социально-коммуникативное развитие	3
Познавательное развитие	4
Речевое развитие	4
Художественно-эстетическое развитие	3
Физическое развитие	2
<b>Всего</b>	<b>16</b>

**Примерное количество занятий с присутствием 3—4 раза в неделю**

Образовательные области дошкольного образования	Количество занятий
Социально-коммуникативное развитие	3
Познавательное развитие	3
Речевое развитие	2
Художественно-эстетическое развитие	2
Физическое развитие	2
<b>Всего</b>	<b>12</b>

**Адаптационные занятия в течение одного месяца (2—3 раза в неделю)**

Образовательные области дошкольного образования	Количество занятий
Физическое развитие. Социально-коммуникативное развитие	2
Познавательное развитие. Речевое развитие	3
Художественно-эстетическое развитие	1
<b>Всего</b>	<b>6</b>

Программа обеспечена комплектом пособий для детей, также пособием для педагогов.

### **Пособия для детей**

- Т. В. Белов , В. А. Солнцев . Готов ли я к школе?  
Н. А. Федосов . От слов к букве. В 2 ч.  
С. И. Волков . М тем тические ступеньки.  
А. А. Плеш ков. Зелён я тропинк .  
Т. Я. Шпик лов , Л. В. Ершов , Н. Р. М к ров и др. Вол-  
шебный мир н родного творчеств .  
Е. А. Лутцев . Секреты художественного м стерств .  
О. И. Ерёмин . Скоро в школу! 125 з д ний н лето.

### **Пособие для педагогов**

- Н. А. Федосов , Т. В. Белов , В. А. Солнцев и др. Методи-  
ческие рекоменд ции к прогр ммe «Преемственность».

Прогр мм обеспечив ет преемственность между обр зов -  
тельными обл стями дошкольного обр зов ния и учебными  
предмет ми н ч льного общего обр зов ния.

### **Преемственность между содержанием образовательных областей дошкольного образования, а также модулями и пособиями программы «Преемственность»**

<b>Образовательные области дошкольного образования</b>	<b>Модули и пособия программы «Преемственность»</b>
Соци льно-коммуник тивное р звитие	Модуль «Родной дом». Модуль «Трудов я деятельность»
Позн в тельное р звитие	Модуль и пособие для детей «Зелён я тропинк ». Модуль и пособие для детей «М те- м тические ступеньки». Модуль «Конструиров ние»
Речевое р звитие	Модуль и пособие для детей «От сло- в к букве». Модули «Речевое общение» и «Р з- витие речи»
Художественно-эстетическое р звитие	Модуль «Волшебн я кр сот окруж - ющего мир ». Пособие для детей «Волшебный мир н родного творчеств ». Модуль «Музык »
Физическое р звитие	Модуль «Физическ я культур »

**Преемственность между содержанием  
учебных предметов начального общего образования,  
а также модулями и пособиями  
программы «Преемственность»**

Учебные предметы	Модули и пособия программы «Преемственность»
Русский язык. Литературное чтение	Модуль и пособие для детей «От слова к букве». Модули «Речевое общение» и «Развитие речи»
Математика	Модуль и пособие для детей «Математические ступеньки»
Обществознание и естественные науки. Окружающий мир	Модуль и пособие для детей «Зелёная тропинка»
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Модуль «Родной дом»
Изобразительное искусство и художественный труд	Модуль «Волшебный круг окружающего мира». Пособие для детей «Волшебный мир народного творчества»
Музыка	Модуль «Музыка»
Технология	Модуль «Трудовая деятельность». Модуль «Конструирование»
Физическая культура	Модуль «Физическая культура»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Общая характеристика курса</b> .....	5
<b>Описание места предмета, курса «Литературное чтение» в учебном плане</b> .....	9
<b>Описание ценностных ориентиров содержания предмета, курса</b> .....	10
<b>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса</b> .....	11
<b>Содержание курса</b> .....	14
Виды речевой и читательской деятельности .....	14
Круг детского чтения .....	17
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) .....	18
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) .....	19
<b>Тематическое планирование</b> .....	20
1 кл. сс .....	20
2 кл. сс .....	28
3 кл. сс .....	55
4 кл. сс .....	72
<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение</b> .....	90
<b>Приложение 1</b>	
Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное чтение» .....	96
1 кл. сс .....	96
2 кл. сс .....	103
3 кл. сс .....	110
4 кл. сс .....	119
<b>Приложение 2</b>	
I. Подготовка ребёнка к школе .....	126
II. Организация подготовки к обучению .....	127

Учебное издание

**Климанова Людмила Фёдоровна**  
**Бойкина Мария Викторовна**

**Литературное чтение.**  
**Примерные рабочие программы.**  
**Предметная линия учебников системы «Школа России».**  
**1—4 классы**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

*Редакция русского языка и литературного чтения*

Заведующий редакцией *И. А. Игушева*. Редакторы *А. Е. Бойцова, И. В. Унадышева, М. А. Фурсова*. Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*. Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*. Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*. Корректоры *Е. В. Барановская, О. Н. Леонова*

Надпись на обложке — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 17.08.2020. Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура NewtonCSanPin. Уч.-изд. л. 10,33.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Космопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 5, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — [fru@prosv.ru](mailto:fru@prosv.ru).













Дополнительные материалы  
размещены в электронном каталоге  
издательства «Просвещение»  
на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

«Просвещение»

**Завершённая предметная линия учебников  
по литературному чтению  
авторов Л. Ф. Климановой и др.:**

- Климанова Л. Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. 1 класс (в 2 частях)
- Климанова Л. Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. 2 класс (в 2 частях)
- Климанова Л. Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. 3 класс (в 2 частях)
- Климанова Л. Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. 4 класс (в 2 частях)

**Учебно-методический комплект  
по литературному чтению  
для общеобразовательных организаций:**

- Примерные рабочие программы. 1–4 классы
- Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 классы
- Тетрадь учебных достижений. 1, 2, 3, 4 классы
- Читаем летом. 1, 2, 3, 4 классы
- Методические рекомендации. 1, 2, 3, 4 классы

Полный ассортимент продукции  
издательства «Просвещение»  
вы можете приобрести  
в официальном интернет-магазине  
**shop.prosv.ru:**

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-079014-7



9 785090 790147



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575969

Владелец Бензар Инна Геннадьевна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022